

أ ثمر الفعن بمسن

حَـيانه وَأدبه

تىالىف محدىك مسعر و جبران

الجرالمحربية للكزاب



أحمد الفقيمه حسن ١٩٧٥ - ١٨٩٤

والموسى الاموسى



بني التيالي التحرياء

مقدمت

يتناول هذا الكتاب نضال وشاعرية علم من أعلام الحركة الفكرية والأدبية في ليبيا هو الأستاذ الأديب أحمد الفقيه حسن رحمه الله. والبحث في مجموعه يمثل دراسة تجمع بين العرض التاريخي والنقد الأدبي أشرف برفعها إلى قماطر مكتبتنا العربية لتكون حلقة متواضعة من حلقات التعريف بالحياة الأدبية والثقافية في بلادنا

مسر يوسف اللموسى

وهي المهمة التي نهض باعبائها منذ أعوام الجلة من كتابنا ونقادنا البارزين في دراسات هادفة مشكورة .

والأستاذ أحمد الفقيمه حسن موضوع بحثنا شاعس مناضل من الذين أسهموا منذ العشرينات بجهود إيجابية فعّالة في مجالات السيَّاسة والتعليم والآدب، ومن العجب الذي لا ينقضي أن تغفل الأيام دوره وكفاحه ضد الاستعمارين الإيطالي والبريطاني كما أغفلت أدوار الكثير من المخلصين الذين استعذبوا البذل في سنوات الجدب التي يندر فيها أهــــل التضحية ويكثر فيها الباخلون ؛ لقد جفف كتابنا ونقادنا أقلامهم وطـووا صحفهـم ولم يلتفتوا للأديب ولا لأدبه في الوقت الذي نرى فيــه كما يرون ـ أنه من أوجب الواجبات وآكدها أن تحظى أقلامنــا المبدعة وعقلياتنا الخلاَّقة وشخصياتنا المناضلة انصافا لا تعصباً ـ بالبحث فيها والدراسة حولها والترويج لها حتى تثرى حياتنا الفكرية وتعرف في الخافقين.

ولست أشك في أن الأستاذ أحمد الفقيه حسن يمثل في تاريخنا

الحديث بانتاجه السيّاسي والأدبي وشعوره الوطني والقـــومي والإسلامي ، كما سيوضح هـــذا البحث ، ظاهرة ثرية خصبة لا يمكن اغفالها .

إن ديوان هذا الشاعر _ وهو صدى لنضاله وحياته _ انطلق من آسار هـذه العزلة القاتلة التي عاشها أدبنا وفكرنا زمنا غير قصير تشوّفت لهما أثناءه القرائح والفهوم بالمشرق والمغرب وانطلق حفيا بجناحيه مغردا باصواته متنقلًا في الأمصار كا يتنقل الكروان في الآفاق ، فلقي حيثما حلّ عرفانا وتقديرا وصادف قصيده من المقدرين اعجابا وتوقيرا . من قاهرة المعز التي صفّق له نيلها ومن بغداد الرشيد التي تغنّى بدرره فراشها حتى تجاوب لهـذا التصفيق والغناء ترجيع فاس ومكناس . (١)

ولقد تردد رجع الصّدى المنصف في نفس شاعرنا المناضل الذي سرّ بما حوطه من احتفال بشعره وإشادة بكفاحه.

⁽١) إشارة إلى كلمات تقديرية منصفة تلقاها الشاعر من تلك البلدان .

ولكنّه أصاخ السّمع لأرجاء الوادي حيث (لا كرامة لنبي في أهله) عساه يستمع من عشيرته وجيرته إلى كلمة مقدّرة أو يبصر لجهوده دراسة موضوعية ناقدة فعاد من ذلك بما يعود به المشط من رأس الأقرع ، ولعلّه تساءل كا تساءلنا هل درست معالم العلم والأدب عندنا فاستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ أم نضبت عيون الفضل فقام حجاب المعاصرة دون الانصاف ؟ أم صدقت تلك الكلمة التليدة المتواترة أن (زامسر الحيم لا يطرب) . (1)

ومن الانصاف هنا أن نذكّر بسعي الأستاذ خليفة التلّيسي في اصدار وطبع الديوان وبتلك الكلمات الوفيّة التي صدرت في استقباله عند نشره من بعض الكتّاب والصحفيين الذين نهضوا لتحية الشعر والشاعر إلاّ أنّها كانت كما شاء لها أصحابها من التحايا

⁽۱) عرفت ثورة الفاتـــ للشاعر مكانته فكر مته في عيد العلم سنة ١٩٧٢ وأحيت ذكرى الأربعين لوفاته وقد شارك فيها بعض أدبائنا بكلمات حيم .

العاطرة التي لا يوزن بها فنان أو يقيم بها فن من الفنون. وهي على علاتها أفضل بكثير من بعض الأحكام غير المسؤولة التي يهدف أصحابها بما لا يعرفون دون أن يراعوا أمانة الدرس والبحث لاصدار الأحكم.

ولا أقصد بذلك رفع هذا الشعر إلى مكان لا يستحقه أو أزكيه ليكون في مصاف شعر الفحول ذلك لأن مكانة أستاذي أحمد الفقيه حسن عندي أرفع من شعره الذي لا يمتمل في شخصيته إلا نعتا من النعوت استطاع أن يسهم به في مرحلة تاريخية معينة ، إنما أقصد أن هذه الآثار لا تقل عن منازل آثار مرحلتها وهي جمديرة بالنظرة المدققة النقادة من الذين عرفوا بالنقد .

وأنا لمّا وجدت أن هذا المناضل الأديب (ماله حافّ ولا رافّ) لإظهار مكانته والإبانة عن دوره حتى يعرف الضالع من الضليع ، عقدت العزم على أن أقدم هذه الصفحات عرفانا ووفاء وتقديراً وتقييما ولتكون بما توقّر فيها من حقائق تميط اللّثام عن فترة دقيقة من تاريخنا وثيقة معينة في الكشف .

وقدرأيت أن أعرض لبيان شخصية شاعرنا ودوره _ ضبطاً للبحث _ من جانبين :

جانب الترجمة للرجل وارتباطه بكفاحنا السياسي والعلمي ودوره في النهوض بالوعي العام بما قام به من تأسيس للنّادي الأدبي والحزب الوطني والمشاركة في أعمال حزب الكتلة الوطنية الحرّة.

وجانب الإبداع الفنّي كاديب من أدبائنا الدنين أثروا أدبنا منذ أوائل هذا القرن وقد عرضت لذلك بالحديث عن تطوّر النّثر في بلادنا ودور شاعرنا بين كتابنا الأوائل ، ثم بسطت القول في دراسة ديوانه وآثاره الشعرية من خلال مقارنته باتجاه أو مذهب فنّي يتّبعه .

وقد واجهتني في بحثي هذا صعوبات تواجه كل باحث في التوثيق للكثير من تلك المراحل نظراً لقلة المصادر وخصوصاً لمرحلة الأربعينات الزّاخرة بالأحداث والنّوازل على أن صلتي بالشاعر وشقيقه المؤرخ أستاذنا على الفقيه حسن وهي صلة دامت أعواماً وبدراساتي في

المظان القيمة التي توفرت لديَّ أتاحت لي معطيات كثير أعانتني فيا أحسب على الحديث في الجانبين بموضوعية .

وأملي أن يقوم هذا العمل بما رسمته له ويحظى من عين الرضا عند المنصفين بالقبول والله من وراء القصد .

طرابلس في ۲۲ محــرم ۱۳۹٦ ه / ۲۶ ينــاير ۱۹۷٦م.



كتب للاستاذ الشاعر أحمدالفقيه حسن أن يواكب ويعايش خلال رحلة عمره خمسة عهود مختلفة متباينة أثّر فيها وتاتّر بها وظهرت بأشكالها حياته وزبدة تجاربه وأعماله ، ولذا فإنّ الترجمة له والدّراسة لفنّه لا تتّضح إلاّ بفهمها ومعرفة أحداثها وملامحها ولسنا بعامدين في الدرس هنا إلى التحليل والبسط التاريخي الموسّع واكنَّنا سنكتفى بايماءات ضرورية دالّة تهمّنا في بيان ترجمة الأديب المناضل وانعكاسها في أدبـــه وكفاحه. هـذه العهـود الخس ، أواخر العهـد العثماني الذي بلغت فيه ليبيا بعامة حداً واهنا من ضعف الحياة تما جعلها أملًا للطَّامعين ولقمة سائغة للمغتصبين ، وفي هذا العصر قضي مترجمنا ستة عشر عاماً من عمره اقتصر فيها على الدّرس والتحصيل العلمي دون أن يكون له دور في مجرياتها .

العهد الثاني هو طغيان العهد الإيطالي الذي اشتد فيه الضيم والعيث بتكميم الأفواه وفتح مصاريع السجون وتقتيل الأهالي وابتلي فيه الليبيون كما يقول الأمير شكيب أرسلات من الإستعمار الإيطالي الفاشيستي بالداهية الدهماء والبلية الصاء التي مهما كثرت مصائب الإسلام في هذا العصر فلا شيء منها يشبهها (۱) وقد حدّث فم الدنيا فيه عن جهادهم وصودهم على الا مزيد عليه من الفخر والخلود . في هذا العهد انصرم على شاعرنا ما يقارب الثلاثين عاماً بين مرحلة واصل فيها دراسته وتحصيله ومرحلة انخرط فيها في الكفاح الوطني .

ثم أطلّت سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية والتي تكتلت فيها الدول الأوربية مرة أخرى للسيطرة على العالم الإسلامي وقد تمت فيها بالفعل سيطرة بريطانيا على ليبيا سنة ١٩٤٣ ودامت قرابة عقد واحد من الزمان هو الذي بدأ فيه العمل السياسي في البلاد للمطالبة بالاستقلال وقدد أسهم فيه

⁽١) حاضر العالم الاسلاميص ٦٦ .

مترَجمنا مساهمة فعَّالـة وإيجابية وذاق فيـــه أذى الملاحقـة والسجون.

وقد انتهى ذلك العهد في أوائـــل الخمسينات بإقرار هيئة الأمم مبدأ الاستقلال والتحرر من الـدول الأجنبية ليبدأ العهـد الملكي الذي حكم البلاد سبعة عشر عاما أغفل فيها الرجل كثيراً وتنوسى دوره وكفاحه.

وفي سنــة ١٩٦٩ قامت ثــورة الفاتــح من سبتمبر فقوَّضت دعائم العهد الملكي وهدَّت صروحه لتبني نظاماً جديداً .

والحق أن شاعرنا لم يبد في هدنين العهدين مشاركات عملية حركية يؤثر بها في الحياة العامة كا عهدناه في العهدين الإيطالي والبريطاني إذ صُرِّ بحرد رجل إداري كرئيس لمجلس الأوقاف بطرابلس في العهد الملكي وتقدمت به السن وتزاحمت عليه الأمراض في العهد الآخير فتقاعد واعتزل إلى أن طويت صحيفة حياته رحمه الله . هذه إلمامة سريعة أجملنا فيها أشكال العهود التي واكبها الرجل طيلة ثمانية عقود زاخرة بالآخذ والعطاء

تسلمنا الآن إلى شرحها وبيان التفاعـل بينها وبين مترجمنـا بشيء من التفصيل بعد التأصيل .

منذ أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بدأت تتضح الهـوَّة الحضارية بين الشرق والغرب وتترجح الكفـــة بالتقدم المادي والأطهاع التوسعية للعـالم الأوربي الصليبي الذي أفـاد كثيراً من ظاهرة التحجر والإنحطاط في عالمنا الإسلامي.

إذ في الوقت الذي كانت تشهد فيه أوربا ازدهارا في العلم والتصنيع وتضع أقدامها على أرضية حضارية متوثّبة كانت الحياة العامة في العالم الإسلامي مخفقة راكدة بجميع الأشكال في التعليم والإدارة والحكم والحياة الإجتماعية والإقتصادية والفكرية وظهرت العظامية المعوقة التي تقنع بالواقع المزري وتسفه كُلَّ نهضة لتتغنَّى بصوت منكر بامجاد الأسلاف ومفاخرهم دون أن تضيف إلى ذلك شيئا .

وقد استرسل عالمنا الإسلامي في نومة عميقة خاملة أوجدت فيه نتيجة لذلك القابلية للاستعمار ضرورة أنه أصبح عالما

جامداً واهنا لا يتعلق بأسباب الحياة وبعلو الهمة المعطاءة ممّا لم تُجد معه صيحات المصلحين ودعواتهم التي دوَّت في أقطاره ولم تنفع بسببه الإصلاحات والبناءات التي نهض بها ثلّة من الغيورين لأن العلة يومئذ كانت مستحكة والدولة عجوز لحب جنباها والاطهاع الصليبية متربصة وليس بمكنة أحد مهها بلغ أن يغيّر في سرعة واقعا منهاراً بعصا سحرية فسقط العالم الإسلامي نتيجة افلاسه كفريسة واهنة بين مخالب وحوش كاسرة .

ولقد كان شان ليبيا وعاصمتها طرابلس الغرب التي ولد فيها مترجمنا لا تختلف في شيء عن بقية البلدان الإسلامية فيما تعانيه من صنوف التخلف في أشكال الحياة الإجتماعية والإقتصادية والفكرية إذ بالرغم من بعض الحركات الإصلاحية التي شهدتها هذه المدينة على أيدي بعض الولاة المخلصين والتي حاولوا بها أن يرأبوا الصدع ويلموا الشمل كصورة ترقيعية للإصلاح الحميدي في تركيا .

وبالرغم من إفاقة هذه المدينة على صوت قوي : هـو صدى

للحركات الإصلاحية في الشرق ، فيما رفع به إبراهيم سراج الدين عقيرته بالتنبيه والدعوة للانتفاض والخروج من تــركات ثقيـلة والصمود في وجه مخاطر إيطاليا المتربصة .

بالرغم من ذلك كله بقيت هذه المدينة تئن من أعباء السنين العقيمة والتخلف الذي منيت به فيها حتى لقد وقع المحذور فعلًا لأن التهائم لا تنفع إذا أنشبت المنية أظفارها فسقطت طرابلس كبقية الأمصار الإسلامية في ٥ أكتوبرسنة ١٩١١لتنهشها أنياب إيطاليا الحاقدة ولتتبعها بعد مكابدة ومعاناة مدن وجهات أخرى من البلاد الليبية .

في تلك الظروف المتوثبة المتوترة والأحداث الحامية الدامية من سنوات الربع الأخير من القرن التاسع عشر ولد شاعرنا أحمد الفقيه حسن في مدينة طرابلس الغرب وأمضى عقدين من عمره على هدير وحركة النقلة من عهد الخلافة العثانية المتداعي إلى عهد الاستعمار الإيطالي _ فقد استقبل شاعرنا إشراقة الحياة يوم الثلثاء ١٤ من شوال سنة ١٣١٢ _ سنة ١٨٩٤ حيث ولد في بيت

عريق حفظ رسوم العـلم والفضل وشبَّ في أحضانه ينتعشهما إذ طابت أرومته بالنسب الحمدي الطاهر وعظمت جرثومته بما سجله سلفه من المفاخر . فجده لأبيه هو سميُّه السيد أحمد الفقيه حسن الأديب الشاعر الذي شغل منصب رئيس القلم العربي بولاية طرابلس في العهد العثماني وجده لأمه هو السيد على القرقني الذي كان شيخا للبلاد ١٨٧٠. ١٨٧٤ وهو ﴿ من أصدقاء عبيد الدولة العلية ومن الصارفين كل الغيرة والمقدرة في خدماتها السنية وله إقدام واجتهاد على رؤية وتمشية مصالح عباد الله تعالى ه^(١) أما والده فهو السيد محمد الفقيه حسن مستشار محكمة الاستئناف والمثقف المناضل ذو المواقف المشهورة والذي اختاره الطرابلسيون لأجلها عضواً في الحكومة الوطنية (٢).

هذا الشرف من مجادة الأصل ونباهـة الذكر أعطى لمرجمنا معالم يترسمها ومناهج يتأثرها ويبني عليها فيا بعد أعمالاً مشكورة

⁽١) بلدية طرابلس في مائة عام ص ٩٦ وما بعدها .

⁽٢) أعلام ليبيا للطاهر الزاوي ص ٣٢٢ .

تنضاف لمساعي آبائه _ فلقد كان هذا البيت الذي درج في رحابه بيتا معروفاً له صلاته بالحياة العامــة في طرابلس الغرب منذ القرن العاشر الهجـري كاكان في بعض الفـترات التاريخية محطا عامرا يرتاده الأعيان وأقطاب الجهاد والعلم والادب ، ولا نشك في أن هاته المزية التي تذكر للبيت والتي فتح متر جمنا عينيه عليها قد أسهمت هي الأخـرى في تكوين ذهنه إن لم نقــل أسهمت الإسهام كله .

لقد كان شاعرنا شابا يعي ما يدور حوله منذ أوائل هذا القرن حينا كأن العلاَّمة عبد الرحمان البوصيري والشيخ محمد المصراتي والأستاذ إسماعيل كالي ومحمد فرحات يؤشون البيت ليصادفوا منتدى فكريا وأدبيا تطرح فيه المسائل العلمية والمباحث الثقافية والأدبية ، وكان مترجمنا شابا طلَعة حينا كان يحل المجاهدون سليان الباروني ومحمد فكيني وعلى شلابي في هذا البيت ليجدوا من حسن آراء والده ما يعين على حسن التصور في النضال والوقوف الصامد أمام الغزو الإيطالي .

لقد كانت البيئة التي نما فيها شاعرنا إذا بيئة تعين على تكوين شخصية علمية ونضالية لأنها منتدى لفحول العلم والكفاح وأقطاب المعرفة والنضال فلا غرابة بعد ذلك أن تتظافر في شاعرنا وليد هذا البيت المعاني العلمية والمعاني الوطنية وتحفل حياته فيا بعد بخصائص من الفكر وأخرى من العمل والحركية لأن أوليات الدروس التي وعاها في حياته كانت موزعة بينها.

لقد أدرك شاعرنا من العهد التركي أواخره الذي يتسم بعامة أنه كالغريق يتخبط في محيطات العجز والتخلف والإفلاس وإن تشبث للحياة أحيانا بأطواق النجاة التي لم تعد تُجديه ، وقد واكب شاعرنا تسعا من الولاة العثانيين والأتراك الذين حكموا طرابلس الغرب ، لعل أبرزهم في التاثير على الحياة العامة التي عاشتها هذه المدينة أحمد راسم وسليان نامق وحافظ محمد ورجب باشا وإبراهيم أدهم (الذي وجد البلاد في ارتباك عظيم وفوض ما بعدها مزيد ووجد النفوذ الإيطالي متغلغلاً في البلاد بسبب سياسة الضعف والإهمال التي إتبعها من تقدمه من الولاة وخصوصاً حسن باشا الذي كان طوع إشارة الإيطاليين ولمس ما

في الإدارة من ارتباك وما خالط نفوس السكان من هَلَع من هـذا المصير الذي أصبح منهم قاب قوسين ، فشرع في إصلاح ما يمكن إصلاحه وقبض على الأمور بشدة) ، (١) وفي الحق أن الحياة انتعشت إلى حدد ما في ظل هؤلاء الولاة فازدهرت الزراعة والتجارة وألوان من الصناعة كما انتشرت نسبياً مدارس التعليم العربي والأجنبي (٢) مع أثارة من عـلوم كان يضيء شعلتها في المساجد والزوايا أشياخ علماء بدروسهم وتآليفهـم على أن هذا الانتعاش الذي كانت تلوح بروقه لم يكن في الواقع إلا تلفيقا لوضع منهار دلَّت فيه الإرهاصات المتظافرة على فنائــه وإشرافه على الهلاك بحيث زادت حالة الغريق في الإشـراف على الموت والضياع بأسباب متعددة منذ ولاية أحمد فوزى الذي زاد نشاط السياسة الإيطالية في زمنه حتى إذا تـولى الولاية حسن حسني (١٩٠٩ ـ ١٩١٠) « أتى على كل ما بقى في البــلاد من روح

⁽١) جهاد الابطال للشيخ الطاهر الزاوي ص ٤٤ .

⁽٢) راجع ليبيا قبيل الإحتلال الإيطالي للدكتور أحمد الدجاني .

مقاومة السياسة الإيطالية وأفسح المجال للتدخل الإيطالي حتى اشماز الناس من أعماله وأدركوا سوء عاقبتها السيئة ، (١) وقد أسدلت الستارة على خاتمة ماساة ليبيا في السقوط بين مخالب إيطاليا وأنيابها الحادة بالتآمر الخسيس الذي قام به حقي باشا باستدعاء إبراهيم أدهم المعروف بمجابهته للسياسة الإيطالية - كا أسلفنا - إلى تركيا .

ولا يهمنا كثيراً هنا أن نفصًّل تلك الظروف والملابسات التي أحاطت بنهاية العهد العثماني وبداية العهد الإيطالي لأننا كا ذكرنا نهتم من تلك الظروف بانعكاساتها على حياة شاعرنا وهذا العهد لم يترك طابعه عليه كا يحدثنا تاريخه إلا في معارفه وتحصيله العلمي .

تحدثنا سيرة ومسيرة أستاذنا أحمد الفقيم حسن عن ألوان من تلك الحياة الفكرية التي سادت في طرابلس إبّان العهد العثماني وأتصل بها في أخذه وتكوينه .

⁽١) جهاد الابطال للشيخ الطاهر الزاوي ص ٣٩٠

فقد ألحق لما بلغ سن التحصيل بالمدارس التركيـة النظامية ـ بعد مرحلة الكتَّاب التي حفظ فيها قــدرا من القــرآن الكريم على عادة أهل البلد _ ليتلقى اللغة التركية واللغة العربية ومبادىء العلوم في الفقــه الحنفي والحساب والتاريخ والجغرافيــا فتكوَّن منذ نعومة أظفاره بتلك المناهــج إلى أن تحصل على الشهادة الإبتدائية التي خولتــه الإلتحاق بعدئذ بالمدرسة الثانوية التي حرص على حضور دروسها مضيفًا إلى معارفه الأولى معارف جديدة كالهندسة والجبر ومبادىء القانون المدنى واللغة الفرنسية، الأخير من القرن التاسع عشر بطر ابلس الغـــرب كانت لا تعير لتدريس اللغة العربية عناية كافية فخشى والده منأن يخرج ولده منها ضئيل الحظ والنصيب في لغة القرآن وعلومها ، لذلك أخذه إلى المعاهد العربية الإسلامية وإلى دروس خصوصية تلقاها في مدرسة عثمان باشا الساقرلي ومدرسة مصطفى الكاتب و جامعي ميزران وشائب العين فنال بذلك قدرا وافراً من اللغة والأدب والنحو والبلاغة والعلوم الشرعية على كبار العلماء كالشيخ مصطفى الخازمي والشيخ أحمد بن محمود والشيخ مختار الشكشوكي والشيخ محمد الضاوي. وقد استطاع بمثابرته وجدّه أن يتزوّد زاداً ليس بالقليل من تلك العلوم.

لكن طموح متر جمنا الشاب _ مع ما تحصل عليه من ثقافة وعلم _ كان متوجها كطموح أنداده وأتراب من أتيحت لهم فرصة التحصيل إلى الرغبة في إتمام دراسته الجامعية ليعب من معينها وتتفتح له بها آفاق وآمال ، وكان يتمنى أن يتمها في جامعة اسطمبول التي كانت تسمى آيامئذ بمكتب الفنون وهي معروفة بتعمق مناهجها واتساعها وشهرتها في تركيا وخارجها إلا أن نشوب الحرب الطرابلسية سنة ١٩١١ وهو في سن السابعة عشرة تقريباً حالت بينه وبين تحقيق هذه الرغبة في صدره .

ومن دهاء إيطاليا بعد أن إتضح لها أن الاستيلاء على ليبيا ليس مجرد جولة ـ كاكانت تتوهم وتتبجح ـ أنها صارت تستميل الأعيان والأسر ذات الآثر بإيفاد أبنائها إلى جامعات إيطاليا ومعاهد التعليم فيها وكان ممَّا فكّرت فيه أن تعرض الفكرة على السيد محمد الفقيه حسن لتوفد أحد إبنيه أو كليهما ولكنه آثر أن يظلاً بغير شهادة منها لأنها تشين الأحرار وتحملهم على الخضوع والخنوع .

وقد حاول شاعرنا أن يستعيض ـ بتوجيه من والده ـ عن التعليم الجامعي بالتحاقه سنة ١٩١٣ بكلية أحمد باشا التي تـدرس فيها (جميع العلوم الشرعية ومـا يتعلق بها من علوم العربية وأصول الفقه والمنطق (() ليتمرَّس بمناهجها ويلتصق باشياخها أمثال العلامة البوصيري الذي له باع في جميع العلوم والشيخ أحمـد بن محمود والشيخ عبد السلام الزنتاني والشيخ إبراهم باكير والشيخ مصطفى الخـازمي والشيخ مصطفى الخـازمي والشيخ منار الشكشوكي ويكمل في فترات الفراغ دراسته للفرنسية والإيطـالية بمدرسـة (الفريـر) بالمدينـة القديمة والإيطـالية بمدرسـة (الفريـر) بالمدينـة القديمة

⁽١) نموذج من الاعمال الخيرية للشيخ محمد منيس الدمشقى ص ٩٥٤ .

«وكانت ظاهرة من ظواهر المجتمع في طرابلس أن يشجع الأعيان والسراة الآدب في شكل «سهريات» أو ندوات » (١) وقد كان من بين هذه المنتديات التي نشط لحضور جلساتها في تلك المرحلة ندوة كانت تنعقد في مكتب والده بالفنيدقة بالإضافة للندوات البيتية التي كان يحضرها مُثلّة من العلماء والأعيان .

والذي لفت أنظار أشياخه ووالده إليه في تلك الفترة انصرافه إلى القراءة الأدبية وميله للكتب التراثية في الشعر وهي ميزة تفرد بها بين إخوانه الدارسين الذين كانت تروقهم المتون العلمية والشروح الفقهية.

كان شديد الوُلوع بالشعر ودواوينه كثير الإحتفال بالمصادر والمراجع الأدبية ميَّالًا للأَسمار التي تعـــج بالتطارح الشعري والحديث حول أعلام الأُدباء، وقد كان والده مربياً ممتــازا حينا

⁽١) أحمد الشارف دراسة وديوان للاستاد علي المصراتي ص ١٤ .

عرف امكانيات ولده النفسية والعقلية إذ تعهّد فيه هـذا الميل وأخذ يتجاذب معه الأشعار الرائقة ويقرئه مقامات الحريري بشرح الشريشي وديوان الحماسة بشرح المرزوقي وشروح سقط الزند وينتقي معه للدرس والمباحثة أبوابا مختارة من الأغاني والعقد الفريد وظلَّ معه على هذا التوجيه إلى أن اشتدت على البلاد قبضة إيطاليا وكثر إيذاؤها للمناضلين ،هناك فكر والده في الرحيل والهجرة واختار له ولأسرته مصر مهجرا .

والذي يهمنا إثباته هنا ونحن نؤرخ للرجل وفكره أن الحياة المصرية التي أطلَّ عليها شاعرنا في عقده الثاني سنة ١٩١٤ بمكوث أسرته في الإسكندرية ،كانت هي الأُخرى أصلًا هاما من أصول بنائه الثقافي وعماداً لا ينكر في تكوينه الفكري والأدبي والحركي أيضاً.

فقد كانت تلك الحياة كا لا يخفى مليئة باسباب الحياة حافلة بضروب النضال ضد الإنجليز مزدهرة بالفكر العلمي والأدبي وتفاعل الأحزاب والطوائف بمبادئها السياسية والفكرية الختلفة والتي كانت تروج في المؤتمرات العامة والصحف

والمنشورات الدورية ، كانت حياة تصطخب بالحركة والتلاطم وتمتلىء بالصراع بين القديم والجديد .

وشابُّ في مثل سن متر جمنا يحمل بين جنبيه شرارة التفاعل والحيوية لا يقدر مهما حاول على الإعتزال والفكاك في محيط تلك التيارات الهادرة المتصارعة لذا فنحن لا نشك البتة في أن هذه الهجرة قد أضافت له زاداً من الثقافة في إتصاله على مستوى الأدب بالمدرسة التقليدية الحديثة التي كانت مرفوعة الرايات في تلك المرحلة و نصيبا غير قليل من الفعالية بما فتح مدار كه وقوَّى تلك المرحلة و نصيبا غير قليل من الفعالية بما فتح مدار كه وقوَّى خصيلته من الحماس الوطني حتى إذا عاد إلى أرض الوطن أظهر ذلك بتاسيسه للنادي الأدبي سنة ١٩٢٠ و سنة ١٩٤٣ ، والحزب الوطني سنة ١٩٤٠ .

في هدنه المرحلة المهجرية أستزاد مترجمنا تحصيلاً وعزما أذ دخل إلى مدرسة اللغات الحية يواصل دراسته وتحصيله ، كا أخذ دروسا خصوصية أخرى في علوم البلاغة والنحو والعروض على الشيخين إبراهيم طبانه ومحمد زائد ، وفي الأثناء حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي وبعضا من شعر المدرسة

التقليدية الحديثة النابض بالوطنية والقومية مع دراسات مستمرة في الصحف السياسية والدينية والأدبية . ومن طريف المصادفات أن رياض الإسكندرية الماتعة ولازوردية بحرها الشائقة ونعومة شطآنها الصافية كما هزّت قريحة شاعرنا أحمد رفيق المهدوي فقال بين رياضها باكورة شعره فتقت هي الأخرى قريحة شاعرنا أحمد الفقيه حسن فقال سقُط زنده فيها حنينا للوطن كما نظم كتاب عالمنا الليبي ابن الاجدابي «كفاية المتحفظ» .

ولمّا هدأت الأحوال نسبيا واستقرت العجاجة العاتية إلى حدّ ما في طرابلس عاد شاعرنا مع أسرته سنة ١٩١٩ إلى وطنه وهو التاريخ الذي تمّ فيه اختيار والده عضوا في الحكومة الوطنية نائبا عن المدينة (۱). فعاد هذا الشاب وقد أذكت السنوات الخمس التي عاشها في مصر فؤاده وأشعرته بجرح وطنه الدامي الذي أحدثته مطامع الإستعمار الكاسرة التي حطمت ودمرت ما شاء لها التحطيم والدمار لتطمس الذاتية الإسلامية وتحارب بلغتها اللغة العربية .

⁽١) جهـاد الابطــال للشيخ الزاوي ص ٣٧٧ .

كان شاعر نا شاباً في العشرينات من عمره يتَّقد رجولة ويفيض حميَّة فسخَّرجهده ولسانه ووقته وبيانه للبلاد التي عاش بها ولها .

ونتيجة لذلك الشعور والحماس أسس مع إخوانه الشباب الحمس النادي الأدبي سنة ١٩٢٠ كرد فعل لما ترتكبه إيطاليا من جرائم وقد اختاره زملاؤه ليضطلع بعبء رئاسة النادي ويحقق الأهداف المرجوة منه .

ونحن نستطيع أن نتبين الإطار الذي تحرك فيه شاعرنا وزملاؤه الغيورون في تلك المرحلة بوقفة على قانونه الذي سعى الجميع لتحقيق أغراضه .

فقد جاء في الفصل الثاني منه (غايته والهـــدف الذي يرمي إليه) المادة الثالثة :

- ١ _ إنشاء المدارس العامية .
- تعضید أرباب الأقلام لنشر مؤلفاتهم وآثارهم
 وتعریب الکتب المفیدة وطبعها وبیعها علی
 نفقة الندادی .

- ٣ _ إلقـاء المحاضرات العلميــة والإجـــــتماعية .
- و المجلات النافعة والمجلات والجرائد لمطالعة المشتركين عموما .
- المادة الرابعة : إعانة المدارس الوطنية وارشادها إلى مناهج التعليم القويم وتعضيدها ماديا ومعنويا .
- المادة الخامسة: السعي وراء إصلاح الحياة الإجتماعية والحث على التمسك بما هو مستحسن من العوائد والآداب المطابقة للشرع الشريف.
- المادة السادسة : الدفاع عن اللغة العربية والعوائد الإسلامية بالوسائل المشروعة .
- المادة السابعة : يتمسك النادي بالمشاريع المتقدم ذكرها بقدر الاستطاعة ونسبة ماليته . (١)

⁽١) راجع قانون النادي الادبي سنم ١٩٢٠ ص ٤ ، ه ٠

إن تلك الأغراض والمرامي الطموحة تشير بوضوح إلى ظهور تيار وطني يعمل بذكاء ضد المستعمر الإيطالي الذي صار يتجرع الصاب لا من بنادق وهجمات المجاهدين الجريئة فحسب بل من أرباب الفكر والمثقفين أيضاً ولسنا نزع أن النادي في تلك الفترة وصل لكل أغراضه التي حددها لأن العواثير في سبيله كثيرة كا لا يخفى ولكن يمكن أن نؤكد أن ظاهرة حيّة خرجت في أفق الصراع منذ سنة ١٩٢٠ تتلمس الطريق لإثبات الذات و تُلهب الشعور الوطني والقومي ضد الأعداء الغزاة .

هذا وقد ألحقت بالنادي الأدبي مدرسة ليلية تطوع للتدريس فيها جمع من طلائع المربين في بلادنا نذكر منهم الأستاذ على التركي والأستاذ محمود شوكت المبروك والأستاذ مصطفى القلالي والشيخ محمد المصراتي وقد بذل شاعر نا جهده في تلك الظروف العصيبة ـ التي صودر فيها الفكر ورفعت فيها إيطاليا سياسة التجهيل ـ بتبديد الظـــلام وإشاعة النور زيادة على مهارته الإدارية والتنظيمية التي كانت من وراء أعمال النادي كلها .

وقد ذاع في هذه المرحلة قصيده الوطني والديني بين أعضاء النادي والناشئة من الأطفال والكشافة يتغنون مجماسته ويتأثرون بمعانيه .

ومن المعروف أن هذه المنارة الثقافية (النادي الأدبي والمدرسة الليلية التابعة له) بقيت تبث تحت إشراف الأستاذ أحمد الفقيه حسن رسالة عظمى إلى أن أغلقتهما السلطة الإيطالية الفاشستية (وعقب تلك الإجراءات تبرع المترجيم له بإعطاء دروس في النحو والأدب ممّا كان له أحسن الأثر في تلك الفترات) (۱) إلا أن القبضة الاستعمارية والرعونة الفاشستية كانت تضرب في تلك الفترات كل عمل ينهض بهذه الأمة لذا لاحقت نشاط الشباب الذي تركز يومئذ في مكتب العرفان والذي حظي من جهود مترجمنا بنصيب كبير فاطفأت جذوة ناره.

mall a st. All day to her made

على أن إيطاليا لم تكتف بما صنعت بل سوَّل لها حقدها الدفين أن تفرق كل جمع وطني تهدمه وتبث فيه بـــذور الشقـــاق ولا سيما إذا كان هـذا التجمع يحمل السلاح وينادي بالجهاد ويناصب إيطاليا العداء ، وقد فاح عطر منشم في الجبهة الجبلية بِن جماعة إسلامية مجاهدة تظلِّلها عقيدة واحدة أوحى لها العدو المستعمر بالانقسام والعرقية وأصاخت لصوته في ساعات الغفلة حتى أريقت دماء وتناثرت أشلاء . هنالك يفتح بيت آل الفقيله حسن أبوابه وصدره في شارع ميزران ليحتضن بقلبه الكبير زعماء مخلصين من النخبة « المسيرين للجهاد في المناطق الغربية » يذكرهم ويوصيهم بالحق والصبر ويحذرهم من مكر الماكرين الذين يتربصون بهم الدوائر .

حلّ به السيد سليمان الباروني كا حلّ به السيد محمد فكيني وكل له فضله في الجهاد . يسترشد فيرشد ويبدي ما لديه ليتبين وجه الحق وأمرهم شورى بينهم "محاورات ومداورات لايهمنا الخوض فيها وتتبع جذورها هنا إنما يهمنا أن نوضح أن والد شاعرنا السيد محمد الفقيه حسن بدأها ليرأب الصدع وكلف ابنه

شاعرنا » بمتابعة أطرافها والإتصال برجالاتها ، فباشر مترجمنا
 المهام حتى أنجلت الغمة وانقشعت سحابة الكرب .

والأستاذ أحمـــد الفقيه حسن لا يكتفى في العشرينات بما ينهض به من أعباء وطنية في داخل الوطن فقط وإنما يتقدم خطوات إيجابية جديدة فيعقد صلات مباشرة وغير مباشرة عن طريق اللقاءات والمكاتبة والمراسلة مع إخوانه المهاجرين في بلاد الشام ومصر يذكرهم بالقضية ليعرقوا العالم عن طريق الصحافة والإعلام بشناعة جرائم إيطاليا وما تفعله في الليبيين من تشريد وتجريد وقتل وإجاعة وسفك للدماء وتمثيل بالشهداء منلذأن استولى الفاشست على الحكم سنة ١٩٢٦ ، كا يكاتب أستاذنا في هذا الصدد مشاهير الحكم والأدب أمشال حقى العظم حاكم عام دمشق ومحمد ناجي الطرابلسي المنشىء الأول والشاعر السوري حليم دموس والمؤرخ المصري عبد الرحمن الرافعي، ولا ننسى في هـذا المقـام أن نشير إلى إتصــال الزعيم التـونسي الحبيب بورقيبة به سنة ١٩٤٦ حيث تباحث معه في القضية اللبيبة والتونسة. رولما كُمِّمت الأَفواه سنة ١٩٣١ واشتدت الرقابة وأُصلت السيف فوق أعناق الأحرار ومشت الخشية في النفوس ودبَّ الذعر في القلوب ولم يعد أحد يجرؤ على القول تجنَّس الشاعر بالجنسية التركية ليسلم وأخذ ينظم ولكن في كتمان ، (١)

ولا يعني ذلك بالطبع أن شاعرنا تخاذل عن مواقفه أو أنه ألقى بسلاحه أو نسي دوره تجاه جهاد بلاده ، كلاً فللرجل دهاؤه المحمود وعزيمته النادرة وهمة صابرة لا تخلُد إلى شيء من المهادنة إلا لتستانف جهاداً ونضالاً آخر يشرفها ويزكيها .

لقد صار يتردد إبّان تلك الفترة الخطيرة على حلقات وندوات كانت تعقد في مكتبة الأوقاف بزاوية الكاتب يحضرها ثُلّة من أصدقائه منهم الشيخ محمود زكيو والشيخ محمود المسلاتي والشيخ محمد المصراتي وشقيقه أستاذنا على الفقيه حسن والأستاذ أحمد قنابة وأحمد الإزمرلي وهي ندوات ليست فيا نعتقد خالصة لمدارسة الأدب والعلم مجردين كما توهم الفاشست بل فيها وميض نور يتصل بالعمل للقضية الوطنية والجهاد الليبي .

⁽١) الإتجاهات الوطنية في الشعر اللببي الحديث للمدكتور محمد عفيفي ص ٣٩٨٠



الشاعـر في مرحـلة نشاطـه وعطائــــه

حتى إذا أطلت سنة ١٩٣٦ أمكننا أن نرى في حياة شاعرنا تحوُّلاً جديداً فعَّالاً وذلك حينا قبل العرض الذي عرضه عليه الأستاذ المؤرخ إسماعيل كمالى مدير الأوقاف بتولى أمانة وإدارة مكتبة الأوقاف العامرة بطرابلس والتي انتظم فيها منذ ذلك التاريخ وأعطاها كل طاقاته وبذل الوسع للنهوض بها إذ نسق رفوفها وجلّد كتبها الخطوطة والمطبوعة ونظم فهارسها بحسب كُلِّ فن وعلم كما أضاف إلى فكره ثروة واسعة من تمرُّسه بمصادرها ومراجعها النافعة واستمر على ذلك إلى سنة ١٩٤٩ وهو التاريخ الذي رقى فيه رئيسا لمجلس الأوقاف _ وشاعرنا في عمله هذا ما بين ١٩٣٦ _ ١٩٤٩ لم يعتزل الحياة والحركة الوطنية التي كانت تمر بادق وأخطر أدوارها ولم يوح لنفسه كالشاعر محمد حافظ إبراهيم حينا انخرط موظفاً في دار الكتب المصرية وظن أن على الوظيفة رزقه فجفُّ قريضه وخفت صوت وطنيته بل بقى شاعرنا مواطناً كما عهده الناس تهزّه الأحداث والقضايا ليتفاعل معها بما يقدم لمواطنيه من عطاء بتوعيتهم وتبصيرهم وتعبئة قواهم للمطالبة بالاستقلال والتكتُّل في سبيله حتى لقد كانت هذه

الفترة بالفعل أكثر فاعلية من أية فترة سابقة إذ نجده في منتصف عام سنة ١٩٤٣ يؤسس مع أعضاده النادي الأدبي من جديد ليقوم برسالته في النهوض بالحياة الفكرية والإجتماعية .

يقول الدكتور صلاح العقاد «كانت السلطات البريطانية كا أشرنا أكثر تشدداً في طرابلس حتى أن أهالي هذه المقاطعة صاروا يطالبون بحرية النشاط السياسي أسوة بإخوانهم في برقة وتعلّلت الإدارة البريطانية بانه يجب انتظار معاهدة الصلح قبل السماح بإقامة تنظيات سياسية لذلك أضطر الوطنيون إلى العمل من خلف نواد ثقافية فأسس أحمد الفقيه حسن أول نادٍ من هذا النوع في سنة ١٩٤٣ » (١) ولقد استجابت الأممة لدعوة النادي ونداء رئيسه و «مدت إليه يد المساعدة المادية من بعض أرباب الخير الحسنين وبتلك الجهود مضى النادي قُدُما في خدمة رسالته العلمية والأدبية والخيرية » (١) . والذي يطالع الجرائد الصادرة العلمية والأدبية والخيرية » (١) . والذي يطالع الجرائد الصادرة

⁽١) ليبيا المعاصرة ص ٧٥.

⁽٢) ترجمة الشاعر بقلم شقيقه .

في طرابلس إنَّان تلك المرحلة يدرك إيجابيـة شاعرنا ودور هـذا النادى في حياتنا الفكرية ، فبالإضافة إلى المدرسة الليلية التي كانت ملحقة به وتشيع منها المعرفة بين النشء الجديد شهد النادي نشاطاملحوظا يتمثل في الحاضرات والندوات المتنوعة والأماسي الشعرية والترحيب بمقدم الشخصيات الفاضلة التي تفد إلى البلاد ـ على أن شاعرنا المناضل مع هذه الأعمال الظاهرة كان حركياً ينظم في الخفاء ضد المستعمر خلايا وطنية حية هي نواة للحزب الوطنى فقد • تكاثر الوطنيون بعودة المهاجرين في أعقاب الحرب ومنهم عدد كبير ممن أتيحت له فرص التعليم ـ واعتماداً على هـذا الجيل كوَّن أحمد الفقيه حسن الحزب الوطني سنة ١٩٤٤ وفي ذلك الحين أضطر إلى أن يكون الحزب سريًّا ، (١).

وقد كان من أبرز أنصاره ورفاقه في هذا التنظيم الأساتذة محمد توفيق المبروك ومحمدود العربي ومصطفى حسن ومحمود المسلاتي والصادق بن زراع وغيرهم ممن وصفتهم الإدارة

⁽١) ليبيا المعاصرة للعقاد ص ٥٧ .

البريطانية باصحاب الطموح لأنهم كما لاحظت يزدادون تجاهها صلاوة قوية (١). لقد عمل شاعرنا في هؤلاء ويبدو أنه هو صاحب الفكرة في هذا العمل الذي أريد به التصدِّي لألاعب الساسة البريطانية والأجناس الغريبة التي ما انفكت تمتص خيرات البلاد وتكيد لها . وقد فوض الجمع الشاعر المناضل في إبداء هذا العمل بصورة رسمية بعد أن كان « في أول أمره منظمة سرية تعمل في شكل خلايا حتى بلغ عدد أعضائه ١٨٠٠ شخصا كان من بينهم كثير من الزعماء المشتغلين بالسياسة » (٢) فكتب شاعرنا القانون الأساسي مع المـذكرة الإيضاحيـة إلا أن البراجدير بلاكلى حاكم الإدارة البريطانية في طرابلس أبي بصلفه أن يقبل تأسيس هذا الحزب ووقف من هذه الحركة وقفة الازورار والتبرم وعدَّ هذه الجماعة على عادة المستعمرين عصابة خرجت وشقت. وقد أخبرني الاستاذ أحمد الفقيه حسن بأن هذا الحاكم صرح له

⁽١) أنظر بلدية طرابلس في مائنة عام ص٣٠٩، ص ٣٨٠.

⁽٢) المصدر نفسه.

في برود وقحة أنــه ما دامت له هــذه الصفــة الرسمية كحاكم عسكرى للبلاد فسوف لن يسمح بقيام هذا الحزب والنشاط المعادى ؛ وإذا كان لهذا الطاغية عناده في الباطل كما تبين فإن لشاء, نا المناضل عناده في الحـــق لأنه في موقفه إنما يعبر عن طموحات أمة مناضلة وكيف يلين إباؤه أمام مغتصب حاقد لا يرعى للوطن العزيز إلاَّ ولا ذمة ويبدو أن لجاجة بلاكلي وتصريحاته أدخلت الرعب في بعض النفوس فألقت بسلاحها رغبة ورهبة. ومع ذلك اجتمع شاعرنا ببعض أعضاده الصامدين الذين لم ينسحبوا وقال لهم بنبرة حازمة واثقـة وكأنه يدعـوهم للصمود والمرابطة « أيها الأحرار إن مصطفى كامل حينا أراد مع رفاقه تكوين الحزب الوطني في مصر من أجل قضية بلاده لم يحدث أحد منهم نفسه باستشارة الإنجليز ، إن القضية قضيتنا ولا تعنى أحداً سوانا ، .

وقد أعلن عن ظهور هذا الحزب رسمياً في شهر سبتمبر سنة ١٩٤٥ وتولَّى شاعرنا رئاسته . ومن الأحداث الهامة التي تتصل عترجمنا أنه وقف ـ سنة ١٩٤٤ في اجتماع عام أراد به رئيس الإدارة

البريطانية أن يتحسَّس رغائب واتجاهات الشعب _ يجاهر بالحق وينادي بالاستقلال والتحرر وقد أسرها البراجدير بلاكلي في نفسه وأكد بها ماكان يصله تباعاً من تقارير عن نشاط الأستاذ أحمد الفقيه حسن.

ومن المعلوم تاريخيا أن اليهود في طرابلس الغرب بما يمثلونه من آمال نحو الصهيونية واستغلال البلاد في تلك الفترات ورغبة أكيدة في استمرار الحكم البريطاني على ليبيا أثاروا الشعور الوطني والديني عند الليبيين فشاروا عليهم في شهر نوفمبر سنة 1940 وقد ضاعت نتيجة هذه الثورة (كثير من الأرواح ودمرت ممتلكات ولم تخمد تلك الاضطرابات إلا بعد استخدام القوات العسكرية في قمعها) . (١)

وقد أعطت هذه الأحداث مبرراً كافيا للبراجدير بلاكلي في القبض على الكثير من رجـال طرابلس وشبابهـا وكان في طليعتهم شاعـرنا الـذي تمَّ اعتقـاله في ٦ نـوفمـبر

⁽١) أنظر بلديت طرابلس في مائة عام ص ٣٧٩ ، ص ٣٨٠ .

سنة ١٩٤٥ وزُجَّ به في السجن مدة خمسة وسبعين يوماً في السراي بتهمة إثارة الشغب والتآمر على الثـــورة ضد اليهود. ورغم ذلك الإرهاب الشديد والإيقاف الطويل الذي نفَّس به بلاكلي عن كيده ومكـره لمساومـة الشاعر وكبت حركيته ظل مستشعراً لدوره ولم تهدأ ثائرته البنَّة.

ولكن سرعان ما ضرب هذا الحزب الوطني الذي نادى باستقلال ليبيا ودعا إلى الإنضمام إلى الجامعة العربية كما نادى بصلابة للوحدة الوطنية كما هدو معروف ومُشبت في تاريخ ليبيا (١) الحديث وحل بطريقة استعمارية ـ صحَّ ضدها عزم أستاذنا أحمد الفقيه ولكن السيف أبى ـ إذلم يمض على الإعلان عليه رسميا فترة الثلاث أشهر إلاَّ واعتقل زعماؤه ومؤسسوه بتهمة التآمر ضد اليهود ـ كا قدمنا ـ كذلك أدخلت في صفوفه جماعات فيا بعد أحدثت بضيق أفقها الانقسام والانفصام فانصرم لتلعب السياسة البريطانية دورها الماكر في المخاتلة

⁽١) أنظر قضية ليبيا للدكتور الشنيطي .

والتخطيط بدقة لتكون البــــلاد في مستقبل الأيام على هــدى مطامعها .

وبعد أن استقال الأستاذ أحمد الفقيه حسن من رئاسة ذلك الحزب حفاظاً على نضاله المشرف انضم إلى حزب الكتلة الوطنية الحرة الذي كان يرأسه شقيقه الأستاذ على الفقيه حسن وهو حزب معروف بنظافة وجهته في المطالبة بوحدة البلاد والمناداة بان يكون نظام الحكم في ليبيا جمهوريا تختار له الأمــة العناصر القديرة والمعروفة بإخلاصها وكفاءتها . وقد بذل شاعرنا المناضل ضمن هذا التيار جهوده وأعماله وبقي على ذلك إلى أن حُلَّ هذا الحزب أيضا سنة ١٩٥٤ نتيجة لمراميي تلــك السياسة وأوذي المخلصون من رجاله لتتولى مقاليد الحكم _ بعد قرار هيئة الأمم سنة ١٩٥٢ باستقلال ليبيا _ واجهات هشة وعميلة حاشا أهل الغيرة والفكر منها .

وقد عاش ـ شاعرنا ـ في هذا العهد الملكي الذي امتدت أيامه كما عاش الكثير من المناضلين مغفولاً عند م يسخّر طاقاته

الباقية للنهوض بالأوقاف الإسلامية ويتغنَّى في صحت بشعره لا يكاد يتصل بحياتنا الفكرية والسياسية الجديدة إلا من خـلال لحون عذبة يرسلها بين الفينة والفينة يبارك بهـا جهاد الجزائر أو الفدائيين أو يصور بها آلام نفسه وأساهــا ـ حتى إذا قصفت مدافع الثورة القصر والتاج وحطّمت العـرش وأبعدت نظامـه وجد شاعرنا في دويها وقصفها صوتا كان يحن إليه ويشتاق لطلقاته فاستعذب منه (ما يهدم ويبني) وبادر من اليــوم الأول وهو الشيخ الذي جاوز عقده السابع إلى الثوار الشباب يهنئهم لأنهم أعادوا له الأمل وانطلقت قريحته الزاخرة بالنشيد والقصيد، وتمضى السنون ثقيلة وتتقدم بشاعرنا السن حتى وهن العظم منه وداهمته الأمراض والعلل التي تجـــرع كاسها في وحدته بصبر واحتساب إلى أن لبَّى نداء ربه وأسلم الراضية صبيحة الأحــــد ٩ / ١١ / ١٩٧٥ وشيع جثمانه في موكب مهيب خرج فيه رفاق نضاله وعارفوا فضله وأبناؤه الروحيون وبكته فيه عيون البلاد كما تفطّرت منه الأكباد .

وماكان عمر وموته موت واحد ولكنه بنيان قوم تهدما وبذلك طويت صفحة ناصعة مشرقة كتبت بمداد النّضال والتضحية وشهدت لها أقللم الحق بما سطر فيها من فخار وكفاح.

أدبــه

في هذا الباب ننعم النظر في أدب الأستاذ أحمد الفقيه حسن لنتبين من خلل آثاره ونصوصه النثرية والشعرية ملامحه ومذهبه فيه ونحد مكانته بموضوعية بين منازل أدبائنا وسنورد مع الشكلين غاذج ومختارات كافية نراها معينة على الحكم والتقييم.

نثدره

غلبت على الأستاذ أحمد الفقيه حسن بين أدبائنا وأعلامنا الليبيين صفة الشّاعر حتى غطت بشهرتها على الكثير من نعوته الأخرى التي استطعنا أن نتبين منها ونحن نعرض لترجمته في الفصل الأول فضله ونضاله وقدرته على التنظيم والإدارة زيادة على خلاله النفسية السامية ولا نكران في أن شاعريّته كا سنبين نالت مكانة هامة بين شعرائنا الرواد ضمن تاريخ أدبنا الحديث بما أدته من أعمال فنية للنهوض بالشعر مما سيدعونا بعد هذا الفصل إلى أن نقف معها وقفة تحليل ونظر.

وفي هذه الكلمة أحب أن أجلي من نعوته نعتا قد لا يعرفه إلا القليل وهو أن شاعرنا الذي غلبت عليه تلك الصفة كان بمقياس العشرينات والثلاثينات كاتبا ناثراً أيضا أمـــد بقدراته المقالة وتطورها والنثر ونموه بنصيب لا يمكن اغفاله.

إن دور شاعرنا في النثر على قلة اسهامه فيه ـ لا يتضح إلا باستعراض المراحل المختلفة التي مرَّ بها النثر عندنا طيلة قـرن ونصف تقريباً وأرى أن هـذا المقام لا يتسع للبسط في ذلك لذا أشير إلى خطوط عريضة نبينها من خلال دراستي للنثر ويمكنني حصرها في ثلاث مراحل رئيسية :

- المرحلة الأولى وتشمل تقريبا قرنا من العهد العثماني
 وقد بدا فيها النثر خاملاً ضعيفا .
- ٣ ـ المرحلة الثالثة وهي التي ظهر فيها الجيل الجديد بنثره
 القوي المتعدد الطعوم .

إنَّ منزلة شاعرنا الكاتب تقف شامخـــة بين كتاب المرحلة الثانية الـذين قامـوا بتحرير النثر من ضعفه وفتوره وسلموه إلى الجيل الجديد بعد أن مهدوا لــه الطريق وأزالوا من طريقه العواثير.

لقد كان النثر في القرن الماضي مطبوعاً بطابع التخلف والذاتية موسوماً بسمة الانحطاط والقصور نظراً لتخلف الأمة ، وليس النثر وحده بالتحقيق الذي أصيبت مقاتله في ذلك العهد بطرابلس بل أصيب الشعر وفنونه في تلك المرحلة كا سنرى بالخود والجمود أيضاً .

ومرد ذلك إلى ما أسلفنا القول فيه من ضعف الحياة العامة التي لم تعن باشكالها المنهارة على نهوض الأدب وازدهاره وأيضا لما عرفت به الدواوين الحكومية والدوائر الرسمية يومئذ من العناية التامة باللغة التركية واللغات الأوربية المختلفة مع الإهمال لشأن العربية وعلومها إلا أثارة من نور كان يضرم شعلتها أشياخ مناضلون تحملهم على ذلك الغيرة والحيية .

وقد مر بنا أن والدشاعرنا السيد محمد الفقيه حسن استاء واستنكف من أن يخرج ولده ضئيل الحظ والنصيب في لغة القرآن من المدارس التركية التي لم تعر لتلك اللغة في أواخر القرن التاسع عشر عناية فتوجه به إلى دروس خصوصية تلقاها على مشائخ الوقت في المعاهد الدينية التي تخرج بها وبما حصله من مطالعات في كتب اللغة والأدب قادراً على التذوق والإبداع في الشعر والنثر.

لقد سادت اللغة التركية في طرابلس لأسباب رسمية سياسية بطبيعة الحال ومكن لها بفعل ذلك على الألسنة والطروس حتى لقد كانت بفضل ذلك التمكين لسان الموظفين والمثقفين وبقيت العربية بما أصابها من إهمال في ذلك العهد موزعة توزيعين لا ثالث لهما بالاستقراء لغة ركيكة سقيمة هي أشبه بلغة الحياة اليومية ويستعملها من ضعفت ملكة الإنشاء عندهم في المكاتبات والرسائل وعقود البيع والزواج وماكن يضيرها في شيء لو اقتصرت على تلك الطائفة من العامة ولكنّنا نجدها تمتد إلى الخاصة أيضا مها يجعلها تشكل ظاهرة حرية بالتنويه ، وأنا أدلّل الخاصة أيضا مها يجعلها تشكل ظاهرة حرية بالتنويه ، وأنا أدلّل

على ذلك بما قرأته لعالم كبير من طبقـة الشيخ محمد كامل بن مصطفى هو العلّامة على بن موسى الذي يكاتب تلميذا له برسالة يستعمل فيها على علو كعبه هذه اللغة ورحم الله ضياء الدين بن الأثير في قولته الشهيرة (لكن فن الفصاحة والبلاغـة غير فن النحو والإعراب) (١)

ولغة أخرى يستخدمها الأدباء المبرزون تعلقت بإنشاء أمراء الصنعة والتزويق في العصور القديمة فجاءت صوراً استعراضية مقيدة بالسبع مثقلة بالصنعة تعنى أكثر ما تعنى بالزخرف اللفظي والحسنات البديعية لتستر وراءها معنى ساذجاً بسيطا ويمكنني أن أدلّل عليها ببعض ما دبجته يد صاحب السيف والقلم سليان الباروني وما حبره قلم الأديب مصطفى بن زكري وما نطالعه في المكاتبات التي يتبادلها الشيخ إبراهيم الزمرلي وأحمد الفقيه حسن الجد).

لقد ساد هاذان النمطان في القرن الماضي عند جماعة المرحلة

⁽١) المثل السائر .

الأُولى وأحسب أن الدَّور المتاز الذي نهضت به جماعة المرحلة الثانية لا يتمثل في شيء بقدر ما يتمثل في التخلص من ذينك النمطين المسفّين وليس ثمَّة شك في أن مدافع الاستعمار هي التي نبهت الأدباء والكتاب إلى أدوارهم التي شغلوا عنها وحملتهم على النهوض بذلك العبء في التعبدير عن الشعور القومي والإسهام الوطني . وبذلك الإحساس الذي تولد من طبيعة المرحلة صارت ألوان النثر العابث وأشكال التعبير الضعيف تتضاءل لما تأجج من الشعور الوطني العنيد الذي أحسَّ بذاته يقاوم ويتحدَّى. ونتيجة لذلك ولتلك النهضة العلمية التي صارت تتنفس في العالم العربي ولهذه الوفود الطلَّابية التي ما برحت تنهـل من موارد الأزهـر ومنابع الزيتونة وتتصل بأشكال النهضة لتسهم في صحافتنا الجديدة ظهرت اللغة التعبيريه الجديدة بعيدة عن الإسفاف قاصية عن الحذلقة لتشكل الإتجاه الجديد الذي أسميناه بحلقة الوصل بين ذلك العهد العثماني والعهد الآخير الذي سيبدو واضحآ بمــلامحه المميزة في أواخــر النصف الأول من القرن العشرين على أيدي نخبة مثقفة من الشباب أمشال الأساتدة على المصراتي

وخليفة التليسي ومحمد المهدي أبو حامد وعلى الغودي وفخري العرادي ومظفر الأمير وعبد القادر أبو هروس .

لقد أصبح النثر والشعر في المرحلة الثانية فنين يمسلان رسالة الأديب في الحياة ويتحدثان عن آمال الجماهير و آلامها ويعبران عن المعاني التي تعتمل في الصدور بوضوح ليتلقى الناس عنها ويفهمون منها ، فاللواء الطرابلسي إذا أخذناها كمثال يعبر عن كتباب تلك الفترة تجدها تعكس تلك المعاني جميعها فهي كا يقول الأستاذ أحمد راسم قدري ، الجريدة التي رفعت رأس البلاد عاليا وترجمت عما يخالج نفوس الوطنيين ويشغل بالهم وعما يساورهم من قلق على مستقبلهم ومستقبل أبنائهم وصدت في وجمه الغاصبين طويلاحتى شرد أصحابها وزالت من الوجود ، (۱)

على أن ذلك التحول التعبيري أو النثري الواضح لا يحملنا على القول بأنه كان يسير حسب خطة واضحة ووجهة محـدّدة

⁽١) القلم الجديد ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ·

ولا يدعونا إلى التسرع بالقول بأن فن المقالة عند هذه الجماعة وعند شاعرنا الكاتب أخذ ملامحه وأشكاله المقررة ولكن الذي يكننا قوله مطمئنين واثقين أن النثر في هذه المرحلة أخذ مسارا جديدا وطابعا خاصا هو بمقياس تلك الفترة طابع ذو تأثير وفعاليَّة.

وفي الحق أن آثار شاعرنا النثرية في تلك المرحلة كانت قليلة بالدرجة التي قد تحمل البعض على تصوَّر أن دور شاعرنا فيها لا يستحق عقد مثل هذا الفصل لأنه لا يعطينا فكرة كاملة لتصوَّره للمقالة ووجهته في النثر _ على أن تقديرنا لظروف تلك المرحلة التي شاع فيها الشعر كلون محبَّب من الأدب وامكانيات الصحافة وشكلها وقلة اكتراث الأدباء لمعالجة فن المقالة يومئذ كلها بواعث مهمة جعلتنا نعقد هذا الفصل بالرغم من قلة الآثار التي تدعمه .

ولا أخفي على القارئ الكريم اني أطلت الصحبة للجرائـد والصحف التي كانت تصدر في بلادنا منذ أواخـر القرن الماضـي الى الستينات وأدمنت المطالعة فيها ولكنّي لم أعد من هـذه الرحلة إلا بقليل من الآثار النثرية لشاعرنا لا تذكر وإنكان في الوقت نفسه لا يكن إغفالها .

ويكننا من الناحية الشكلية أن نقسم تلك الآثار على قلَّتها إلى إتجاهن:

ا _ كتابات رسمية أو شبه رسمية كصياغته للقانون الأساسي للنادي الأدبي والحزب الوطني وتعريفه بمكتبة الأوقاف ومؤسسها مصطفى الخوجة الكاتب والرسائل والبرقيات التي تبادلها بخصوص الحزب والنادي مع أصحاب الشأن .

٢ - بعض المقالات التي نشرها في الداخل والخارج وقد قصد بإنشائها أن تؤدي ما تؤديه المقالة ونحن نعول في عرضنا هذا على هذا اللون كثيراً لأنّه يوضح دوره بيسر وأنا أحب أن أورد هنا مقالتين للأستاذ أحمد الفقيه حسن الذي شارك بقلمه السيال في زمن بعيد قلّ فيه أصحاب الأقلام وأسوقها لقيمتها التاريخية من جهة ولأنها شاهدان على كتّاب المرحلة الثانية ودورهم ودور شاعرنا بينهم من جهة أخرى .

لقد نشرت المقالة الاولى تحت عنوان (النادي الأدبي) بحريدة اللواء الطرابلسي لسان حال حزب الإصلاح الوطني بتاريخ ١٤ صفر سنة ١٩٢٠.

وقد بدأت هذه المقالة ببيان لفائدة العلم وجدوى تحصيله وأهميَّته بالنسبة للفرد والمجتمع ونرى الكاتب يدعم حديثه عن ذلك بما يحبه قراء تلك المرحلة من كثرة الشواهد الكافية والمناسبة وقد خلص بعد ذلك إلى مناشدة الناس لاحتضان هــــذا الوليد الجديد (النادي الأدبي) قائلًا:

و له الله المحلام والمعارف في بلاد نا بكل وسيلة مشروعة بذل الجهد في نشر العلوم والمعارف في بلاد نا بكل وسيلة مشروعة وشد أزر بعضنا بعضا حتى نجد مجدنا القديم ونخلد بعدنا الذكر الجميل وأن ذلك لا يكون إلا بإنشاء المدارس لتعليم أبنائنا وتهذيبهم وفتح ناد يجمع متعلمي الأمة وأدبائها لإلقاء المحاضرات العلمية النافعة وبث ما استحسن من الآداب والحث على التمسك بالشريعة والكتاب وها قد عزم بحول من له القوة والطول نخبة

من الطرابلسيين على إنشاء ناد لهذه الغاية وهي اقتفاء أثر العلوم ونشرها في هذا القطر الطرابلسي الذي أصبح اليوم فريسة للجهل والجهلاء! بعد ماكان نور العلم يتلألا في أنحائه ، وقد اتفقوا كثر الله من أمثالهم على تسميته (النادي الادبي) والغياية والهدف الذي يرمي إليه هي إحياء اللغة العربية وتأسيس مكتبة للمطالعة وإلقاء المحاضرات العلمية والإجتاعية وسيبرز للعيان بعد الاستحصال على الرخصة اللازمة من الحكومة وإنا لنا في الأمة الطرابلسية وطيد الأمل في معاضدة رجال النادي الأدبي وإعانتهم ماديا ومعنويا فإلى متى نحن خامدون جامدون كانا خشب مسندة لانبدي ولا نعيد ألا ناخذ بقول القائل:

أيحسن يا قوم أن نقعددا وقدآن أن ينهض القاعدون

أيها الطرابلسيون أنفوا الضغائن والأحقاد وعاضدوا بعضكم بالثَّبات والإقدام واحكموا قواكم بالإتحاد وكونوا كجسم يتالم بتالم بعض أعضائه وثابروا على العمل النافع بحسن نيَّة وإخلاص نحو الوطن في السر والعلن وكونوا من الرجال الصادقين العاملين

الذين يُتبعون الأقوال بالأعمال قبل أن يأتينا يوم لا يسمع فيـــه قول ولا يُجدي عمل ، أه .

وقد أردف شاعرنا الكاتب ذلك المقال بمقال آخر جعل عنوانه الجمعيات الأدبية وفوائدها ، نشر بتاريخ ٧ ربيع الأنور سنة ١٣٣٩ ـ ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٠ أكّد فيه على أهميَّة النوادي والجمعيات الأدبية في حياة الشعوب ونادى بمساندة النادي الأدبي بطرابلس (لأن بلادنا التي ضرب الجهل فيها بجرانه توجب على أبنائها معاونة مؤسسي النادي الأدبي إذ هو أول مشروع علمي إجتماعي أسس في هذه البلاد لإحيائها وانتشالها من هُوَّة الخول إلى أو ج السعادة والكهالات) (١).

فالنص كما رأيت نثر يمثل مرحلة وأبعادها أصدق تمثيل، مرحلة حاولت أن تبرأ من ضعف الأساليب وعقمها لتتلمّس طريقاً جديداً في التعبير والأداء وبالرغم من قرب تعبيره العادي إلا أنّه يمثل في تصوره تحولاً واضحا يمكن أن يدرك بسهولة.

⁽١) اللواء الطرابلسي .

ا _ فانت ترى أن هذه المقالة ذات مـوضوع محدَّد وهـو موضوع ليس بالتافه بل هو موضوع يعكس في صدق الشُّعور القومي وينبع منه بل إن المتامِّل في خاتمته يرى فيـه منشورا سياسيا يحرض على الاستعمار ويدعو للانتفاض وهو معنى جديد لا تعثر عليه في نثر المرحلة الأُولى .

٢ ـ وتختلف في النص طريقة المعالجة للشكل أيضاً فهو مغاير تمام المغايرة عن الشكل في العهد الأول فالقالب ليس فيه ابتذال العامية ولا جعجعة المحسنات اللفظية ، أسلوب بسيط قريب يعبر بوضوح عن فكرة وطنيَّة معيَّنة .

والمقالة الثانية التي تعيننا على فهم نثره وإدراك مشاركة الأستاذ أحمد الفقيه حسن في ذلك الطور تلك الكامة الممتازة التي عقب بها سنة ١٩٣٠ على الأمير الشهابي وهي لا تخلو من طرافة ونسوقها هنا كاملة لأنها تدل في تقديري على ثقافة الرجل اللغوية وطريقته في التناول كا تشير إلى غيرته التي عرف بها على التراث العربي والإسلامي ومشاركة فكرنا الليبي في مجلل المراسلة والمناظرة مع أقطاب الفكر العربي منذ أوائل الثلاثينات.

فقد ألقى الأمير مصطفى الشهابي وهو شخصية علمية معروفة في تاريخنا الفكرى الحديث بردهة المجمع العلمي بدمشق محاضرة جعل عنوانها ﴿ بحث في التبغ وضرائبه › وهـــو بحث مُطوَّل خصَّ به مجلة المقتطف التي أسسها الأستاذ يعقوب صروف وفارس غر وبدأت هذه الجلة بنشره على حلقات منذ غرة أكتوبر سنة ١٩٢٩ وممَّا جاء فيه : [ان التبع لفظة عرِّبت بها كلمة TABAC الأعجمية ويقول بعض المؤلفين إن هذه الكلمة التي عمَّ استعمالها في اللغات الأجنبية للدِّلالة على النبات المذكور هي مشتقة من لفظة تا باكو وهو اسم يطلق على جزيرة صغيرة من جزائر الأنتيل في أميركة ويقول آخرون إنها مشتقة من كلمة تا باسكو TABASCO وهي جزيرة أخرى واقعـــة في خليج المكسيك ويزع غيرهم أنها لفظة كان يستعملها سكان أمبركة الأصليون لورقة ناشفة يحــاطبها نبات التبغ فاقتبسها عنهم الرواد الأوَّلون) ويستطرد الأمير الباحث قائلا : (وليس لهـذا النبات لفظة عربية لأنه ما كان معروفًا في بـلاد العرب قبل كشف أميركة وهو لم ينقل إلى بلادنا (بلاد الشام) إلا في القرن السابع عشر من الميلاد وأشهر لفظة تسميه العرب بها هي الدخان أو التتن وكلاهما لا يـدلان على أن النبات كان معروفاً قديماً وكذا لفظة التنباك للنوع الآخر المعروف]

ولا يطالع الجزء الثاني من الجلد السادس والسبعين القراء إلا ونجد كلمة نثرية لأحمد الفقيه حسن يعقب فيها على مقولة الأمير الشهابي وهي مناظرة ماتعة ترد للمجلة سنة ١٩٣٠ لأول مرة من طرابلس الغرب الجاهدة وقد جعلتها المجلة في الصدارة من باب المراسلة والمناظرة يقول كاتبنا فيها: ﴿ أُوقفتني الصدفة على مقال منشور في عدد اكتوبر سنة ١٩٢٩ للأمير مصطفى الشهابي مدير أملاك الدولة بدمشق تحت عنوان ﴿ بحث في التبغ وضرائبه ؟ تعرض فيه لتأريخ التبغ وتحليته (وصفه) وخواصه ومنابته وعزا أصل الكلمة لشتَّى اللغات الأعجمية ونفي وجودها في اللغة العربية بقوله ‹ وليس لهذا النبات لغة عربية لأنه ما كان معروفاً في بلاد العرب قبل كشف أميركة ، وأورد أيضا لبعض المؤلفين تاييداً لهذا القول (إن هذه الكلمة التي عمَّ استعمالها في اللغات الأجنبية للدِّلالة على النبات المذكور هي مشتقة من كلمة تا باسكو

وهي جزيرة واقعة في خليج المكسيك إلى آخر ما قال حضرته _ هذا ولما كان التبغ معروفاً عند العرب قبل الاسلام وبعده وينبت ببعض بلادها كالحجاز وما جاورها ذكرته العرب في أشعارها بلفظة الطباق وهو اللفظ الإفرنجي الذي ساقه الأمير وقال إنــه عرب بلفظ تبع ويكننا هنا أن نقول أن لفظة تاباكو أو طباق محرفة عن لفظ (طُبَّاق) العربية الواردة في أشعار العرب والدليل عليه قول تأبط شراً:

كَأَنَّمَا حَثْحَــُثُوا نُحصًّا قوادمه أو أم خِشف بذي شَتٍّ وطبَّاق وذكر الطباق ابن سيده في مخصصه ج ١١ ص ١٤٣ ، ١٤٣ بلفظ الطباق وقال نبات تأكله الأوعال والغنم وقال غيره ينبت في أرض الحجاز وترعاه الظباء والأوعال ومما يستطرف ذكره هنا قول أبي العلاء المعري وهو حجة فيما يقول:

وصويحباتك بالفلاة ثيابها أوبارها وحليها الأوراق وغذاؤهن الشُّتُ والـطُـبَّاق خير الحياة وشرها أرزاق

ومن العجائب أن حليك مثقل وعليك من سرق الحرير لفاق لم تنصفي غذيت أطيب مطعم هــل أنت إلا بعضهــن وإنمــا وفي اسان العرب (الطُـبَّاق) نبت أو شجر قال أبو حنيفة والطباق شجر نحو القامة ينبت متجاوراً لا تكاد ترى منه واحدة منفردة وأورد بيت تأبط شراً المار ذكره.

وروى عن محمد ابن الحنفية أنه وصف من يلي الأمر بعد السفياني فقال : ﴿ يكون بـين شَثِّ وطباق ﴾ والشث والطباق شجرتان معروفتان بناحية الحجاز وقال صاحب القاموس ﴿ الطباق ﴾ كزبار شجر منابته جبال مكة . أه باختصار .

هذا ما عن لي ذكرته ولم أقصد به الطعن أو الانتقادعلى سعادة الأمير الذي أجله لمزاياه ولما أراه من آثاره بين حين وآخر منشورا في المجلات العلمية مما يجعلني لحضرته من الشاكرين وإنما دعاني إلى هذه الملاحظة توجيه نظره خصوصاً ونظر كثير من الباحثين في هذا العصر الذي يحاول فيه العرب النهوض لجاراة الأمم المتمدينة والعمل لإحياء الآثار والمؤلفات العربية النافعة.

أيليق بنا يا عطوفة الأمير والحالة هذه إذا واحد منا وجه نظره إلى بحث في موضوع ما أن ينصرف بكليته في مراجع

بحثه إلى المؤلفات الإفرنجية (وإن كان البحث اسلامياً) ويجعل ما فيها حجة قاطعة على ما فيها من تحريف بدون أن يخطر بباله أو يدور بوهمه وخياله مراجعة التآليف العربية التي أثقلت كاهل الدهر وأنارت الخافقين ولا يرزال ذوو العلم من الغربيين إلى اليوم ينقبون عنها ويبحثون فيها ويترجمون منها الفصول التي تهمهم - أليس نحن أحق بإحياء آثار السلف والإقبال عليها بحثاً وتنقيباً وتصحيحاً وتهذيباً وأحق بالاستفادة منها وإفادة النابتة الجديدة من أبنائنا بما فيها من الخير الكثير. فنتظر الجواب عن هدا الزمان . اله (١).

ويلاحظ القارىء أن ما عقبنا به على المقالة الأولى يمـكن أن يقال هنا فالمقالتان تجمع بينهما خصائص جديدة لم تكن مالوفة في النثر قبل هذه المرحـلة من حيث الإطـار والمحتوى وهي

⁽۱) عقب الاستـاد مصطفى الشهـابي بجواب نشر بالمقتطف ابريل سنة ،۱۹۳۰ .

الخصائص التي عرف كتاب «اللواء الطرابلسي» و «الوقت» الذين نهضوا بالنثر من عثاره وأمدوه بالطارف النافع الذي مثل بشكله المميز حلقة وصل بين نثر علماء وأدباء العهد العثاني ونثر الجيل الجديد المتفتح الذي بدأ يظهر منذ الأربعينات.

والخلاصة أن شاعرنا زيادة على ما أسهمت به قريحته من نشيد وقصيد أمد النثر كذلك بمقالات قليلة متواضعة ومدد زاخر من النصوص والرسائل والبرقيات شكلت على قلتها ظاهرة جديرة بالتنبيه مع آثار كتاب تلك الرحلة وجعلته يوصف في تاريخنا الأدبي الحديث بأنه من أوائل الكتاب الليبيين كا أنه من أوائل الشعراء الرواد في هذا القرن ، وقد أدى رسالة قيمة بنثره كا أداها بشعره داخل ليبيا وخارجها وأحسب أنه لو استمر في معالجة مثل هذا النثر على درب عمره الطويل لأعطى لشخصيته الأدبية ملامح جعلتها أكثر عمقا ولأمدنا من تجاريبه بزاد تفخر به المقالة عندنا كا افتخر ديوان أدبنا الليبي بشعره .



شعره

صدرت الطبعة الأولى من ديوان الشاعر المناضل سنة ١٣٨٦ ـ سنـة ١٩٦٦ على نفقـة وزارة الاعـلام والثقافــة الليبية في (٣٧٧) صفحة وهي طبعة عادية مرفقـة بقائمـة من الأخطاء المطبعية .

وقد صدرها الشاعر بتعريف موجز للديوان والمصادر التي استمد منها في تعليقاته وشروحه اللغوية ثم اهداء لهذه العصارة التي استغرقت جزءاً كبيراً من حياته إلى روح والده السيد محمد الفقيه حسن مع استهلال لطيف بقصيدة وجهها إلى أبناء

الضاد بيَّن فيها بإجمال مذهبه الشعري الذي يجاري الأقدمين في عمود الشعر وفي الأبواب المعروفة عنــدهم ــ وأشير هنا إلى أنـــ للشاعر قدراً كبيراً آخر من القصيد يشكل وحده ديوانا كاملاً إِلَّا أَنه لا يزال مخطوطًا بقلمه منع بعضه من النشر في العهد الملكي _ وجادت ببعضه الآخر قريحة الأديب بعد الطبعة الأولى للديوان، وفي هذا البحث ساقتصر على دراسة السفر الذي بين أيدي الناس وهو الديوان الذي شرق وغرب ولم يحظ لعلة أو لأخرى إلا بالتجاهل والعزوف آملين أن يلقى القسم المخطوط من النشر والدرس في مستقبل الأيام ما يقف بنا على جوانب أخرى من مكانة شاعرنا الأدبية _ لم تتوصل إليها هذه الدراسة لتتكامل الصورة وتتأصل.

ومن المزايا الشكلية التي نحب أن نذكرها للديوان في مفتتح البحث أن الشاعر عمد إلى تقسيمه إلى أبواب يستقل كل باب منها بلونه وشكله محاولاً أن يدرج القصائد ذات الموضوع الواحد أو الفكرة الواحدة ضمن بابها المحدد . فهناك المدائح النبوية والوطنيات والرثاء والتأبين والحنين والتشبيب والفخر والحماس

والشعر القصصي والهجاء والانتقاد ولكن رغم ذاك التقسيم الموضوعي الذي حرص عليه شاعرنا تداخلت كا يرى المتتبع _ الأبواب والمواضيع قليلاً _ وميزة أخرى تذكر للديوان وهي تاريخه للكثير من قصائده وتعريفه بها _ وبالرغم مما يقال فيا خسبه مزية من انتقاص _ إلا أنها في الحقيقة وسيلة ضرورية تعين الدارسين والنقاد على فهم الأثار ودرس المراحل التاريخية التي قيلت فيها كا تعين على تتبع غو الأديب الفني خلال رحلة حياته .

والديوان حفل باشعار مختلفة الطعوم قيلت في مناسبات مختلفة وأحداث متعددة لذا جاء غاصًا بالأغراض حافلا بالمواضيع مم لا يسهل معه فهمها ودرسها بغير ذلك .

هذه نظرة خارجية قد تعين بعض الشيء على تفهم أجـواء الديوان الداخلية لكن الدرس الموضوعي إثّما يحصل بالانغماس في فنه واستبطان تجاربه الشعورية وهذا كله يحملنا فـما أذهب على مجثه من جهتين رئيسيتين:

- ا جهة الإتجاه الانتهائي الأدبي وفيه نبحث عمماً إذا كان شاعرنا يتبع مدرسة أدبية معينة لها فلسفتها الفنية وطابعها الذاتي واطلاق مدلول مدرسة هنا فيه الكثير من التجوز كا سنوضح.
- حجة الناحية الفنية الإبداعية التي تتناول النصوص في الديوان لنقف على ملامحها من حيث الصياغة والهيكل والمعاني وهي في الحقيقة فرع عن أصل لاتقوم بذاتها ولا تستقل عندد الترجيح بسماتها ولكنها تعين على بيان منزلة الأدب والأديب بين منازل أنداده في المدرسة التي ينتمي إليها.

فقد ظهر لنا من ترجمة الشاعر أنه ولد في أواخر القرن التاسع عشر في بيئة فكرية يسودها العقم والتحجر كبقية البلدان العربية ويتردَّد في جنباتها من الأدب صوت خافت هو صدى المدرسة التقليدية التي سادت منذ قرون بما كانت تعنى به من زخرفة لفظية وصنعة وما تثقل به القصائد والكتابات والرسائل من محسنات بديعية متكلفة ومعاني مكرورة تافهة لا يتبين منها

وجدان الشاعر ولا عاطفته ، وقد اتصل شاعرنا بهذه المدرسة بقراءاته لشعر الخشاب وقابادو وعن طريق أعلامها في طرابلس الغرب الذين اتصل بهم اتصالاً مباشراً أمثال جده أحمد الفقيه حسن ومصطفى بن زكري وسليان الباروني والشيخ محمد الضاوي عمد هذا الإتجاه في أدبنا .

وقد كان حظ متر جمنا في التاثر كما بيّنا غير مقصور على هذا الاتصال ، إذ كان نصيبه من الدراسة الأدبية واللغوية وافراً أطل به على عيون الذخائر والنفائس واتصل بأسبابه بشعر الفحول من الاسلاميين والعباسيين ولاسيا أبو العلاء المعري الذي عكف متر جمنا على شعره وأدبه ، والديوان الذي بين أيدينا يفصح بوضوح عن هذه الصلة كا ينبىء من قريب عن الصلة بينه وبين كتب التراث الأدبي واللغوي .

وغير خافٍ أن حظ شاعرنا من اللغات الأجنبية والثقافة الغربية كا أسلفنا كان ضئيلًا، رغ دراسته للإيطالية والفرنسية والتركية بحيث يعز علينا أن نجد لها روافد وآثاراً واضحة في أدبه إذا استثنينا تلك الترجمة التي ترجمها لأبيات إيطالية

للشاعر مالفاتي ص ٣٢٤ وهذا القصور يقعد به غالباً في إطار الفكر والأدب العربيين كأغلب شعرائنا من أترابه ولا شك في أن الأديب الذي يفتح نوافذه على ثقافة أجنبية يستروح أنسام أيثرى بها أدبه .

وبذلك يمكننا أن نقول في اطمئنان أن ثقافة الشاعر عربية ليس فيها تيار أجنبي يذكر وأن ماكان له من لغات تعلمها على صورة غير متعمقة لا ينهض به إلى التمرس بآثار كتاب وأدباء تلك اللغات ولذا فإن محاولة تطلب انعكاساتها في شعره ضرب من التكلف .

وشاعرنا حينا تفتحت مواهبه واتقدت قريحته وعاد بذلك الزاد من الثقافة العربية الأصيلة في أوائل هذا القرن فتح عينيه كالرواد من شعرائنا على أدب كان يسود في تلك البيئات ويشيع في الأسمار والمنتديات (من مثل أن ينظم الشاعر قصيدة من حروف معجمة أو مهملة أو تقرأ أبياتها من آخرها إلى أولها على نحو ما تقرأ من أولها

إلى آخرها أو ينظم قصيدة تاتلف من أوائل الحروف في أبياتها أبيات أخرى أو ليستخرج منها تاريخا بجساب الجمل) (١).

وعلى الرغم من أنه ليس لشاعرنا ثقافة أجنبية قوية تزهده في ذلك الضرب الباهت الذي لا يعبر عن شعور نفسي أو اجتاعي، إلا أنه اهتدى بفطرته لفساده ولم يرقه لونه الشاحب مما حدا به في فترة مبكرة إلى تلمس مثال أدبي بعيد عن التعسف والتعمل قريب من الأصالة والمعاصرة يعبر عن حياة صاحبه ووجدان الأمة.

ويبدو أن حالة عامة من الشك في جدوى ذلك الأدب العقيم كانت تسود وتترقب في لهفة وشوق إلى عبقري من الشعراء الفحول يعيد للشعر رواءه وفعاليت وينقدنه من الآسار التي كبلته قرونا حتى (شاء الله أن يبعث من ينهضه من كبوته ويقيله من عثرته ويلقي بهذه الآفات والأوضار بعيداً فيقلب الميت حيا والضعيف قويا والمعدم ثريا) (٢).

⁽١) الادب العربي المعاصر في مصر للدكتور شوقي ضيف ص . ۽ .

⁽٢) في الأدب الحديث للاستاد عمر الدسوقي ص ١٦٧٠

ذلكم هو رائد الشعر الحديث منذ منتصف القرن التاسع عشر فارس الشعراء _ الذي أحيا بشعره النابغ ما اندرس وبصياغته الفذة التي تأثر فيها بالعباسيين ما انطمس _ محمود سامي البارودي .

لقد أشبع هذا العبقري بفنه نهمة الطالبين لصادق الشعر بما أحدثه فيه بعصاته السحرية من قوة ومائية جعلت الناس يكبرونه ويقدمونه ويشيدون به في المشرق والمغرب.

وكان ممّا أعان على هذا التقديم كتاب ألّفه الشيخ حسين المرصفي جعل عنوانه و الوسيلة الأدبية و أذاع به (صورة النهاذج الفنية الطبيعية في الشعر القديم وأشاد بالبارودي إشادة واسعة فانشد طائفة من قصائده وخاصة تلك التي نظمها معارضة للشعراء العباسيين وحاول أن يظهر تفوقه على من عارضهم عا أختص به من ميزات وسمات فنية وبذلك هيا أذهان الشعراء وأعدها لطريقة البارودي الجديدة) (١) .

⁽١) في الادب العربي المعاصر ص ٤٦٠

وبهدي من ذلك النبوغ وبفضل هذه الإشادة التي خصُّ بهــا الشيخ المرصفي البارودي دوى قصيده في أسماع عصره حتى لقد كان نجم الساري تعلقت به قلوب الشداة في مختلف الأمصار وزاد لألاؤه بما انضوى تحت لوائه من فحول القريض الذين اقتبسوا من نوره واغترفوا من معينــه كاحمد شوقى وحافظ إبراهيم وصادق عرنوس ومطران وأحمد محرم ومحمد النجمى في مصر والزهاوي والرصافي والكاظمي والشبيبي في العراق وعلال الفاسي ومصطفى خريف ومحمد العيد آل خليفة في المغرب العربي وبهذا التحلق قويت شوكة هذا الرائد وطابت موارده وعمق إتجاهه كما خفت حس المدرسة التقليدية وتضاءل دورها إذ بداعي البعث والإحياء الجامع بين الأصالة والمعاصرة في وجهــة البارودي كبتت أنفاس المدرسة التقليدية وتشكلت تبعا لذلك المدرسة التي صارت تعرف عند النقاد اليوم المدرسة التقليدية الحديثة أو المجددة وهي إتجاه كما سنبين تجمع بين أتباعه خصائص تكاد تكون موحدة بينهم .

فالشعر فيما نطالعه في انتاجهم متين النسج قـوي الأداء

يلتزم الروي الواحد والقافية الواحدة لا يخرجون في مضموناتهم عن أغراض القدماء في القصيد إلا بما تلجىء إليه ضرورة العصر وحاجته وأشكال الحياة الجديدة كإضافة أبواب مستحدثة مثل الوطنيات والشعر المسرحي والقصصي والعلمي مع التركيز على مبدإ الغيرية بالتعبير عن النزعة القومية والاجتاعية ، فلم يعد الشعر في تصور هذه الجماعة مجرد أدوات لتزجية أوقات الفراغ والعبث بل صار فنا له رسالته في الحياة .

وقد رسم البارودي لأتباعه بعضاً من منهاجه الشعري والفني ليهتدوا به وينسجوا على منواله وهو في الحقيقة يمثل معلما للثورة على الشعر التقليدي الباهت ؛ قال في مقدمة ديوانه وخير الكلام ما ائتلفت ألفاظه وائتلقت معانيه وكان قريب الماخذ سليًا من وصمة التكلف بريئا من عشوة التعسف غنيا عن مراجعة الفكرة فيه تهذيب النفوس وتدريب الأفهام وتنبيه الخواطر إلى مكارم الأخلاق ، (۱).

⁽١) من مقدمة الديوان ص ٣ ـ ٤ .

وجماع تلك الملامح وحدفيا نعتقد بين معظم هؤلاء الشعراء في الشرق وفي الغرب وأعطى لأدبهم بعامة سمات تدني بعضهم من بعض وتشكل من التقارب ظاهرة أدبية غالبة وغير منكورة.

وقد شدَّ البارودي باقواله النظرية وباعماله الفنية التطبيقية كا أسلفنا الكثير من شعراء الأُمة العربية منذ أواخر القرن التاسع عشر كا شدَّ الكثير من أدبائنا باتجاه مدرسته في البعث والإحياء أمثال الشيخ أحمد الشارف وأحمد رفيق المهدوي وأحمد قنابة وإبراهيم الهوني وغيرهم من الشعراء ممن يـقـف بينهم أستاذنا أحمد الفقيه حسن وافر الحظ في التأثر .

ولا أحد يستطيع أن ينكر الدور الذي قامت به هذه الجماعة في الأدب العربي بليبيا ، فقد استطاع هولاء الشعراء أن ينفخوا بتأثرهم في هيكل شعرنا الذي أصيب بالموات والرتابة ويحددوا كا جدّدت مدرسة البارودي في وجه هذا اللون من الفن ويبعثوا فيه حياة وقوة .

ولسنا نزعم أن الأدب في ليبيا كان على صورة واحدة من

العقم والجمود ولا أذهب إلى أنَّ الأدب في برقة في أواخر القرن التاسع عشر كان مماثلاً لما هو موجود في طرابلس الغرب لأن ذلك لا يسلم به التاريخ الأدبي عندنا ولا يقرَّه إذ أن الناظر في أدب شِقِّ وطننا الشرقي في أواخر القرن الماضي يجد فيه أثارة من قوة في الصياغة والإلتزام قد لا نجدها في شعر الطرابلسيين بل حتى في بعض البلدان العربية لما توفر له من ظروف معينة ومنعشة على أن هذا الأدب يجري بالرغم مما ذكرنا مع الشعر التقليدي في طرابلس (في كثير من صفاته الاسلوبية الشعر التقليدي في طرابلس (في كثير من صفاته الاسلوبية وطباق وفي استعصال بعض التعبيرات والمجازات المطروقة وطباق وفي استعصال بعض التعبيرات والمجازات المطروقة المالوفة) (۱) .

فشاعرنا إذاً من هذه المدرسة التقليدية الجملة التي رفعت شعار البعث والإحياء في بلادنا للنهوض بالشعر الذي شهد في

⁽١) الحياة الادبية في ليبيا للدكتور طه الحاجري ص ٦٢ .

طرابلس انحداراً منذ قرون بل ومن المتاثر ين مباشرة كما يعتد رحمه الله دائمًا برائد هذا الشعار وباعثه .

وقد شدَّ البارودي شاعرنا المناضل إليه ببواعث متعددة بعضها فيا نرى عاطفي محض نجم عن التقارب في مجادة الأصل وحـــدَّة الطموح ، وبعضها موضوعي نشأ عن تقدير خالص لبراعة البارودي الفنية والتي شكلت كما أوضحنا ظاهرة مُلفِتة للنظر في أدبنا الحديث.

وبدافع من تلك البواعث انكب شاعرنا على ديـوان البارودي يتفيا ظلاله ويتفهم أسراره ويتعمق أحاسيسه وصياغته ويحفظ روائعه ويقلِّده .

ومن خلال هذا التأثـــر المستوعب لحط إكباره وموطن فخره وإعجابه و لآثار تلاميذه الذين انخرطـوا في سلكه هنا وهناك وكان تأثره بهم على أنصباء متفاوتة . اتصل زيادة على اتصاله المباشر بالتراث القديم عند أبي العلاء والمتنبي والبحتري وأضرابهم بهذه المدرسة التقليدية الحديثة فافاد من تجربتها حتى

لقد جاء ديوانه الذي بين أيدينا حلقة مشرفة من دواوينها وصورة من تقاليدها وأهدافها إذحاول به أن يتشبّه بأدبهم ويوفر لشعره الأجواء الفنية التي وجدها عندهم حتى أنك لا ترى بفعل هذه الوشيحة ثمة فارق كبير بين مذهبه الشعري العام ومذهب المشاهير من هذه المدرسة الذين له فيهم هوى ومتعلق.

هذا هو الملمح البارز في تحديد انتهاء فن الأستاذ أحمد الفقيه حسن لوجهة أدبية وفنية وهو كا رأيت يدل على تبصر في نشدان المثل الفنية الرفيعة صرفه عن ركيك الشعر ومتخاذله وأسرع به في هذه النسبة .

على أن شاعرنا _ وهذه حقيقة تمليها بعض قصائد الديوان _ وقد استروح هذا الروح الجديد في مدرسة البعث والإحياء لم يقدر مع انتهائه الأكيد الذي أكّدنا عليه على التخلص كليًا من رواسب المدرسة التقليدية والفكاك من معايبها إذ أن بعضاً من أشكالها السلبية تظهر رؤوسها في الديوان سواء في مظاهر الصنعة المتكلفة كا نجد ذلك في باب المدائح النبوية التي نرى فيها

(الناحية الفنية إذا جردت من الديوان ـ جدلا ـ لا تدل على قريحة مرنة تلتزم إظهار الصورة وتتوخّى الألفاظ الدالة وفيق تصوير وصنعة أخاذة) (١) وبعض المزدوجات والمقطعات التي قيلت باقتراح أوفي الكثير من الكلمات القاموسية الحوشية التي تجعل معاني القصيدة خارجها أو في بعض المدائح التي غلبت عليه المجاملات فيها وهي أحيانا لا تصدر عن عاطفة قوية مما قرر بها إلى البساطة والنثرية المصبوبة في قوالب من النظم .

ولعلَّ قرب الصلة بين الإتجاهين أو التداخل الزمني بين الفترتين الأدبيتين لم يمكناه كا لم يمكنا الكثير حتى من فحول هذا الإتجاه بل ومن الشعراء الثائرين عليه من التخلص المطلق .(٢) ولذلك فلل غرابة في أن يجد قارىء الديوان هذا الإمتداد السلبي من رواسب المدرسة التقليدية حينها يطالع حشداً هائلًا من الإخوانيات والتهنئات والتقريضات

⁽١) من مقال للمؤلف _ الاسبوع الثقافي العدد ٦٢ .

⁽٢) راجع الادب وفنونها درعز الدين إسماعيل ص ١٧١٠.

والمعارضات والتشطيرات والتضمين كا يطالع في باب المنوعات عشرات الأبيات بحساب الجمل في التاريخ على طريقة (أبجدهوز) لمناسبة تأسيس مسجد أو مشروع خيري وهي أشكال ونقائص تضعف من قيمة الفن الذي يؤثر في الحياة ويحركها كما أنها من مظاهر القصور والضعف في أدب الإنحطاط التي عرفت به وجهة الأدب قبل البارودي.

وبهذه الظاهرة يتبين لنا في الديوان دون شك تياران أدبيان متباينان لانجد لهما ثالثا .

تيار التقليد الباهت فيا تمثله مدرسة ما قبل البارودي من محدودية وضيق وشاعرنا في هذا اللون لا يمتاز عن سابقيه من شعرائنا الليبيين في طرابلس الغرب أمثال مصطفى بن زكري والشيخ محمد الضاوي والشيخ البوصيري والباروني وجدده الشاعر بشيء.

وتيار البعث والإحياء الذي انتفض من قيـــود التكلف والتعسف في الصنعة والتزاويق اللفظية وهذا وحده ما يميزه عن

السابقين ويلحقه بالآخرين من أنداده في ليبيا كأحمد رفيت وأحمد الشارف وقنابة وعبد ربه الغناي والهادي انديشه.

إذ بالرغم من ظهور اتجاهات أدبية حديثة وتيارات نقديــة متباينة من العشرينات والثلاثينات جاءت بعدد البارودي معاصرة ومواكبة لتلاميذه الكبار في مصر بحكم الصلة التي انعقدت في تلك المرحلة بين عالمنا العربي وأوربا في المجال الفكري وتبناها الجيل الجديد الذي أتصل بثقافة الغرب وأدبــه ونهــض فيا بعد يزعز ع كل شيء على هديها ممًّا يسود في حياتنا الفكرية والإجتماعية والسياسية حتى تناول الأدب وتقاليده ليصحح بدعواته أوضاعه ، أقول بالرغم من تلك التيارات الأدبية والنقدية والتي شكلت بصراعها ظاهرة جديرة بالدرس فإننا لانحس في الديوان صداها ولا نقف على إنعكاس واضح لها فيــــه ولا يستطيع أحد أن ينكر الجوانب الإيجابية البناءة التي تولدت عن أشكال النقد الهادف ووجهات النظر التي كانت تستند في نقداتها على زاد حقيقى من التصور إبَّان تلك الفترة . وقد تبنَّى ذلك الصراع كما هو معروف في تاريخ أدبنــا

العربي الحديث جماعات مختلفة كجهاعة الديوان وجماعة أبولو والمدرسة المهجرية وعصبة الأمناء وجماعات من المثقفين الأدباء الذين أتيحت لهم فرصة مواصلة التحصيل في أروبا فتأثروا بقاييس أجنبية حاولوا تطبيقها على أدبنا وكلها إتجاهات تدعي النهوض بفن القرول الأدبي والصعود به ليكون في مستوى النهوض بفن القول الأدبي والصعود به ليكون في مستوى آداب الأمم الراقية مما جعل الكثير منها تهوي بعنف على رؤوس هؤلاء الشعراء الذين ارتفعت راياتهم منذ منتصف القرن التاسع عشر تسفه طرائقهم وترسم لهم مساراً جديدا في الشكل والمضمون.

وقد قرأ شاعرنا لأصحاب تلك التيّارات كما درس الكثير من آثارهم فيها كانوا يصدرونه وينشرونه في مجلاتهم وكتبهم ودواوينهم إلاّ أن هذا الإطلاع والتتبع لم يكن ليبلغ به في نظري - حد التأثر والتمثل والجاراة أو الانخراط التام في سلك إحدى تلك الإتجاهات وأذكر أني سالته رحمه الله في أمسية من الأماسي الشيقة التي شهدتها معه في بيته عن مدى تفاعله بدعوات أولئك الأدباء و أغراضهم النقدية فأجابني دون تردد

بجهله بمعالمها المحدَّدة _ ومعنى ذلك أنه كان يتصل منها بنصوصها الأدبية الجردة لا بتعاليمها وفلسفاتها التي لم يتبينها من النصوص وهو في اتصاله هذا لا يبيح لنفسه ولملكته حق الترسم والحاكاة ولعل مرد هذا الأمر عند شاعرنا وشعرائنا الليبيين بعامة الى ناحيتين هامتين ؛ الناحية الأولى وندلِّل عليها بالشاعر أحمد الفقيه نفسه الذي كان عكَّافاً على كتب التراث القديم و إتجاه البعث والإحياء في الشعر بما تمثله فحولة البارودي وموسيقى شوقى ووطنية حافظ وطلاوة الجارم ورقة إسماعيل صبرى وهـذا صرفه فما نحسب عن نشدان أية وجهة أخرى وخصوصا أنه لم ير على الأقـــل من الناقدين الثائرين والشعراء منهم بخاصة من يرقى إلى سماء أولئك في فنه كما يتصوَّر شاعرنا .

وناحية أخرى وهي أن تلك التيارات سواء في صدر عن المدرسة الانجليزية أو المدرسة الفرنسية إذا صح التعبير لم تر في عمومها وفق فلسفة معينة أو خطة محددة واضحة يلتزمها أتباعها بقدر ما عملت في إطارها الإجمالي على التحطيم والهدم الذي وصل في بعضه إلى حد الإسفاف والسخائم وبذا لم تقم عندنا

كما يقول أستاذنا الدكتور بدري طبانه « مدارس ذات مناهج أو تعاليم أدبية متكاملة وبعبارة أخرى لم يستطع هذا العصر أن ينتج معالم موحدة أو تقاليد متشابهة في أدب مجموعات من الأدباء ولم تنعقد الزعامة الحقيقية لأديب ما على جملة من الادباء احتذوا حذوه في شعرهم أو كتابتهم أو بقيت تعاليمه الفنية متسلطة على مذهبهم في الشعر أو في الكتابة أو موجهة لهم في صناعاتهم الفنية إلا ما قد يبدو من تقليد بعض الناشئين لشيوخ الأدب المعروفين أو الذين سبقوهم إلى مزاولته وكان لهم حظ من ذيوع الصيت ، (١) وهذا ما جعلنا نشير سلفا إلى أن مفهوم المدرسة فيه الكثير من التجوز .

ومن ذلك نتبين أن شاعر نالم يتأثر بشىء من تلك التيارات النقدية لجهاعة الديوان أو جهاعــة أبولو أو الجهاعة المهجرية ، وإن كان قد تأثر كما أوما البحث بشيخ من شيوخ الأدب

⁽١) التيارات المعاصرة في النقد الادبي ص ٢٠٠

المبرزين الذين سبقوه وهو البارودي وسار في إتّجاهه مع خلط في بعض الأحايين بينه وبين الوجهة التقليدية .

والظاهر أن السنوات الخصيبة التي عالج فيها الشعر كثيرا كانت مقرونة بجهوده التعليمية والسياسية والتنظيمية ممًّا لم يهيء له فرصة التفرغ لفنه وأدبه والاتصال الدقيق بالروافــد الجديدة التي لا ينكر دور أعلامها في الإتحاف والإثراء. إن إشتغال شاعرنا باعباء كثيرة تفضفض الحيز وما انعكست دون شك على أدبهو أنزلته هذا المنزل المتردد بين الشعر التقليدي واتجاه مدرسة البعث والإحياء وإخاله لو تمثل تلك التيارات التي جمع بعضها بن الأصالة التراثية والتفتح على الثقافات الأجنبية بنظرة متعمقة وروح متفتحة مرنة لأمكنه أن يضيف لامحالة الكثير من ألوان الجدة والعمق بالحديث عن الحياة اليومية ومشاهد التجارب والحديث عن الجمال والطبيعة والطابع الشخصي وبناء عليه فإننا لانجد عند شاعرنا _ كأغلب شعرائنا الليبيين _ عمق النظرة في الأشياء كما نطالع ذلك عند العقاد وعبد الرحمن صدقي ولا أشكال اللذة الصاخبة على نحو ما تقرأه

عند إلياس أبي شبكة ولا التأمــــل الذهني كما يبرز في شعر إيليا أبي ماضي أو التأملات النفسية الدقيقة كا نطالعها عند مخائيل نعيمة لأنها في انحسب صدى لثقافاتهم الأجنبية التي لم يتعمقها الشاعر وانعكاس لتفرغهم لأدبهم مما أعطاه غنَّي خالداً ، والحقيقة أن هذا قصور واضح في أدبنا الليبي وعند شعرائنا جملة أعانت عليه عوامل كثيرة قعدت بشعرهم في إطار الجمود والرتابة ممًّا دعا ناقداً أدبياً كبيراً هو الأستاذ خليفة التليسي الذي راقه شعر الآخرين فشن حملة عنيفة على شعرائنا في أوائــل الخسينات قصد بها (تمزيق الستار الشفاف الخدَّاع الذي أحاط بالشعـر والشعراء في هذا البلد) (١) عند المقارنة بينه وبين الشعر المزدهر عند غيرنا ولا نشك في أن الأستاذ خليفة التليسي كما نعتقد ويعتقد هو اليوم قد تجني على شعرائنا كثيرًا لأنه لم يقم في تلـك الحملة حساباً لمعطيات بيئتنا العاثرة .

أمَّا وقد وصلنا إلى هذا الحد في تحديد إتجاه الشاعر الإنتائي

⁽١) رحلة عبر الكلمات للتليسي ص ٣٧ .

الأدبي _ فإننا نرى من الخير لبيان منزلة الأدب والاديب سن منازل أنداده من شعرائنا أن نعرض للحديث عن فنييته بذكر أهم المشابه بينه وبين مدرسته التي ينتمي إليها وقراءة بعض الأبواب من ديوانه لتبين سماتها والحكم عليها _ ومن المهمِّ أيضاً أن نذكِّر هنا بدور كل بيئة في الأدب والعوامل الذاتية في كل إنتاج فنِّي فالأدب كما هو معروف يمثل مرآة صادقة للحياة العامة التي ينبع فيها يعكسها ويتأثر بصورتها أيَّا كانت هذه الصورة. ومَّا لا شك فيه ، أن أصداء خاصة ترجع إلى طبيعة تكوين كل إقليم من نواحيه الاستراتيجية ، والحضارية والصلات المدنية تتقدم بالبعض وتعوق البعض الآخر عن التقدم والنبوغ حتى مع وجود التشابه في الطابع العام في إتجاه أدبي معبن _ فالمدرسة التقليدية الحديثة من أدبنا العربي الحديث مثلًا نراها في مصر تختلف في بعدها الفني عن إتجاه أدبي مماثـــل في الشام وفي ليبيا والمغرب بنسب متفاوتة ولذا فإني أحب أن أرفق بشعرائنا من أصحاب ذلك الإتجاه وأضع في الإعتبار عند دراستي للناحية الفنية لشاعرنا البيئة المعوقية والظروف السياسية والفكرية الصعبة التي ظهر فيها أدبه . إذ لو لم يكن له ولهم في تلك الفترات القاسية الآمزية العطاء والنتاج الذي حكم عليه عصرهم بالتاثير لكفاهم فخراً .

لقد درس شاعرنا اللغة والأدب كما بينا درسا ممتازا مما جعله يتفق مع البارودي وتلاميذه في الإحتفال بالشكل كما يواكبهم في المبدإ والغاية التي ينشدون ، وشاعرنا يصوِّر لنا ذلك في قصائد كثيرة يفهمنا بها مذهبه وطرائقه التي تلتقي في الكثير مع طرائق مدرسته ونحن نستطيع أن نقف على هذا المذهب بيسر من قصائده (إلى بني الضاد) (الخيال) (الشاعر) (الشعر) (المعر مجاريا حيث يرى في هذه القصائد وجوب أن يكون الشعر مجاريا لشعر القدماء في معناه ومبناه وخياله معبِّراً عن أحاسيس صاحبه وشعوره.

جاريت فيه الأقدمين وإنَّ في عبّرت عن فكري به ومرادي فهم الألى رسموا طريقاً واضحاً للشعر منشوراً مدى الآباد

⁽١) الديوان ص ١٧٨ ، ١٧٨ ، ٣٧٥

كا يجب أن يحفل برفيف أشعارهم وروائع حكمهم وأمشالهم غير مقصر في معالجة القضايا والأحداث التي تشهدها الأمة بعيدا عن الجفاف يعلو به خيال وفي لأنه

يجود عليك بوصف الجمال وما في الطبيعة من زخرف ويظهر من مبدعات البيان ومكنون سر له مختفـــي

والشاعر الفذ الذي يقدمه شاعرنا ويحترم شعره هو من هلهل الشعر بالفصيح من اللفظ وأضحى به عديم المثال يجهد الفكر في اختراع المعاني ويجلي في صوغها كل غال

وبالرغم من أن هذا التصور يتنافى مع مبدإ جماعته الذي يرى أن يكون الشعر (بريئا من عشوة التعسف غنيا عن مراجعة الفكرة) إلا أن شاعرنا في الكثير التزم بما اعتقده وأشار إليه كا التزم أيضا بملامح جماعة البعث والإحياء فجاء ديوانه حافلًا باللفظ الرشيق والمعنى الأنيق ممّا جعل الدكتورة نعمات أحمد فؤاد تقول في معرض الحديث عن شعره (أمّا من حيث الاسلوب والرفيف الشعري فقد وفر الشاعر _ أحمد الفقيه حسن _ لديوانه والرفيف الشعري فقد وفر الشاعر _ أحمد الفقيه حسن _ لديوانه

من الفخامة اللفظية ما وفره الأَقدمون وهو بهم حفي ولهم مكرم) (١) .

ولذلك فإن شاعرنا يلتقي مع فحول المدرسة التقليدية الحديثة في ليبيا وخارجها في هذه النزعة لا يعمد إلى رطانة أجنبية يقحمها في قصيده ولا يورد كلمات عامية سوقية ولا تحوجه لغته المتمكنة إلى شيء من ذلك فهو يحافظ على اللفظة السهلة الفصيحة المعبرة التي يخاطب بها الناس وإن خالف هذا قليلا في بعض الآثار على خلاف ما اتفق مثلاً للأستاذ رفيق ومحمد إبراهيم الهوني ومصطفى الفيللي الذين استخدموا شيئا من العامية والألفاظ الأعجمية .

أما من حيث موسيقاه وجرسه فالديوان تغمره الإيقاعية والتفعيلة فهو ملتزم كالمدرسة التقليدية بالروي الواحد والقافية الواحدة حتى ليصل به التزامه أحيانا إلى درجات يكاد يحسب فيها ناظمًا لا شاعراً. وهذا يقف بنا على نظرة الشاعر وموقفه

⁽١) من مقال لها نشر بجريدة الثورة ١٦ / ٣ / ١٩٦٠ .

من التجديد . فهو حفيٌ بخليليته إذا جاز التعبير لا يشور عليها للخروج منها لأنه السمت الذي تقدِّره البيئة التي يعيش فيها في التاريخ الذي تنبىء عليه القصائد وهو مسار أجيال من الشعراء لم يخذلهم الوزن ولم تعقهم القافية في التعبير عن أدق الخوالج والأحاسيس وبذلك نجد الشاعر غير ملتفت لدعوات التجديد بل كثيرا ما يقف منها موقف الحديد والريبة ، وفي تضاعيف الديوان نقرأ الكثير من زرايته بهؤلاء الدعاة الذين يروِّجون للشعر المرسل الحر ، من ذلك قوله :

أعجزه الشعر وكلَّ قلمه حيث إدَّعى التجديد فيمايزعمه فجاء بالقول الهراء يرقمه ونمَّ بالجهل عليه قلمه

والشاعر مؤمن بقضيَّة الإلتزام وتسخير الفن للحياة ولكنه التزام منفتح غير ضيِّق أو محصور في الحماس الوطني والعاطفة القومية كا يحلو للبعض أن يفهم الإلتزام فقد جاء ديوانه مرآة صادقة للبيئة التي عاش فيها ولحياته وللظروف التي عاشتها بلادنا وأمتنا الإسلامية وهو بذلك شاعر كا غلب روَّاد مدرسته

ذاتی غیری . بل إنه تناول ـ بصورة يكاد ينفرد بها عن شعرائنا اللَّيبيين _ أغراضاً كثيرة ومختلفة من فنون الشعر بعضها قديم والآخر جديد حاول خلالها الإبداع ما وسعه الجهد ؛ فأنت تقرأ فيه الشعر السياسي « الوطنيات » والرثاء والتقريض والشعر الإجتماعــى على نحو ما نجده في قصيدتــه « عظة الغنى * وصـوت الفقير ، كما تقرأ القصة الشعرية التي حاول فيها أن يجاري شوقيًّا ومطران إلاًّ أنها أتت في معظمها عنده تقريرية تعليمية تنقصها الجبكة الفنية والأسلوب التصويري والحوار الحى الطريف كما تقرأ فيه التشبيب والغزل والفخر والحماس والخواطر العابرة (حتى الهجاء لم يحرم نصيبه وإن كان عفَّا الطيفا لا يأنف منه الذوق ولا ياباه الخلق الكريم) (١) .

وبذلك حفل الديوان الذي بين أيدينا كما يقول عالم العراق الشيخ محمد بهجت الأُثري فيه (بفنون من جـزل القول وكريم

⁽۱) من رسالة للدكتور إبراهيم مدكور كتبها للشاعر بتاريخ ۱/۲/۲/۱۶ م ۰

وإذا كان البارودي يخلط أحيانًا في القصيدة الواحدة أكثر من غرض كالقدامي لتضمَّ كالمتحف آثــاراً قيِّمة بل ونادرة إلا أنه لا يجمع بينها رابط يوحدها وينسقها مما يُظهر أحياناً عدم الانسجام بذلك الإزدحام فإن شاعرنا لا يتبعه كثيراً في ذلك وإنما يحاول محاكاة معظم شعراء مدرسته _ حيث يجعل قصائده غالبا موحدة الغرض يعطى لكلِّ منها عنوانا خاصاً لا بزحم فيها أغراضا أخرى _ على أن قصر النفس الذي اتسمت به الكثير من قصائد الديوان والتي أعطت لشعره تلك المزية لا تطّرد على نسق واحد من القوة والتماسك ميًّا يجعل أجزاءها كالبنية الحية الواحدة ، وهي ظاهرة أخذها النقاد المحدثون على الكثير من تلاميذ البارودي ومردها عند شاعرنا وعندهم كما هو معروف إلى إعتاد

⁽۱) من رسالة للشيخ الاثــري كتبها للشاعر بتــاريخ ۱۸ / ۱۲ / ۱۳۸۷ هـ .

وحدة البيت وجماله المفرد وترك الأخدد بفكرة الوحدة العضوية للقصيدة ممَّا يجعل الكثير من شعرهم مفكَّكا متخاذلاً في رأي تلك الجماعة الناقدة .

على أن الذي لا يمكن تجاهله في معرض المقارنة والمقابلة بينه وبين مدرسة البعث والإحياء وهو يسنزع منزعهم ويسلك سبيلهم في الحديث عماً يتحدثون أن ديوان شاعرنا ينذر فيه _ كشعرائنا الليبيين _ الوصف لهذا الكتاب المفتوح الذي يجدر بالشاعر أن يحسَّ به في فرحه وترحه ويستنطقه في تجاربه الشعورية كلها ضرورة أن الطبيعة بمجاليها الخصبة حافلة بالمعاني زاخرة بالدّلالات، وقد كان موقف الأستاذ خليفة التلّيسي على حق حينا خاطب شعراءنا اللّيبيين جميعا الذين لم تحر كهم طبيعة بلادهم فقال مستنكراً مستغربا (لا تقولوا أنَّ أرضنا خالية من المناظر التي تلهم فنحن لا نطلب منكم المعجزات وإنما نطلب منكم المعرو النا هذه الطبيعة كما صور الشاعر الجاهلي بيئته) (۱).

⁽١) رحلة عبر الكلمات للاستاد التليسي ص ٤٠.

فالطبيعة الجميلة ومشاهدها الفاتنة غير بادية في الديوان إن لم نقل إنها معدومة باستثناء ما نجده في قصيدة « كيانشانو ،وهي وصف بديع لمشاهد طبيعية في إيطاليا وبعض القصائد الأخرى وهمى ظاهرة شاذة تخالف المألوف من أن الشاعر رسام لبيئته وروائعها كما تخالف ما نجده عند فحول المدرسة التقليدية الجددة وخصوصاً عن أستاذ شاعـرنا الباروديالذي ﴿ كَانَ مَفْتُـونَا بِالطَّبِيعَةُ يُرِّي شعرها لا ينضب منه معين الإلهام ويرى في كل سطر من هذا الشعر آية من آيات الجمال عليه أن يترنَّم بها ، (١) وليس البارودي وحده المجلى في هذا اللون الممتاز وإنما نجد شوقيًّا وحافظاً ومطران وغيرهم من أقطاب هذه المدرسة شديدي الإتصال بالمشاهد والجالي الطبيعية العامرة يستوحونها ويستلهمونها.

فإذا عرجنا بعد ذلك إلى الهيكل الذي هو من مقومات القصيدة وهو كما تقول الأستاذة نازك الملائكة: ﴿ الأسلوب الـذي يختاره الشاعر لعرض الموضوع ﴾ (٢) نجد أن حظّ شاعرنا مقسم

⁽١) في الادب الحديث للاستاذ عمر الدسوقي ص ١٩٧ ح ١ ٠

⁽٢) قضايا الشعر المعاصر ص٢٠٢وما بعدهاوُّفيه تفصيل لاشكال الهياكل.

بين الهيكلين المسطح والهرمي بحسب تعبير هذه الاستاذة . الهيكل المسطح وتدور قصائده «حسول موضوعات ساكنة بحرَّدة من الزمن وينظر إليها الشاعر في لحظة معينة ويصف مظهرها الخارجي في تلك اللحظة وما يتركه من أثر في نفسه » . ويكننا أن ندلِّل على ذلك من ديوان شاعرنا بقصائده «المجمرة » «مرشة عطر » « الأهرام » .

أمّا الهيكل الهرمي فإنّ « نقطة الإرتكاز فيه لا بد أن تتضمن « فعلًا » أو حادثة لا مجرد شيء جامد يحتل حيزا من المكان ثم تتطوّر الأحداث وتتشكّل إلى أن تندفع خلالها المشاعر إلى قة شعورية « قمة الهرم » وقد لا نتبيّن هذا الهيكل بسهولة في شعر شاعرنا إذ نظرنا بدقة التحديد السابق ، وعدم الوفاء به ليس عيباً يقرر لديوانه وحده وإنما يوميء النقاد به إلى مدرسة البعث والإحياء جملة .

ونجد شاعرنا مع ذلـــك قليل النصيب من الهيكل الذهني الذي يقوم على الآفكار المجردة ونقاشها وسبر غورها غير آخــذ

باسباب التعمق في التأثملات النفسية ويبدو أن الشَّاعر لا يملك عدته ولم تتوفر لديه أدواته كرفيق وقنابة والشارف وغيرهم أو أنه كان يملكها ولكنه لم يكلف نفسه كثيراً في معالجته والصبر عليه ولو فعل لأعطى لشعره عمقاً وبعدا ممتازين .

وبتلك المشابه « الإيجابية والسلبية » تكونت صبغة الديوان وصورته وهي صبغة وصورة قرَّبتاه من أشكال المدرسة التقليدية المجددة دون شك وجعلتاه يحتل مكانة لا تنكر بين شعرائنا في ليبيا بحيث لا يذكر الأدب الحديث فيها إلا ويذكر معها شاعرنا كممثِّل لمرحلة معينة منه .

قراءة لبعض أبواب الديوان

ضم الديوان أبوابا متعددة وألوانا من فنون الشعر مختلفة لأنه حصيلة نصف قررن تقريبا من عطاء الشاعر الفني ومن تجاربه الشعورية فيا يتصل بذاته ويتعلق بإحداث أمته ، وفي هذا الفصل نحاول أن نستقرىء ونتفهم طبيعة بعض الأبواب

من الديوان لندلل بطريقة تطبيقية على بعض النقدات النظرية التي أومانا إليها .

المدائــح النبويــة (١)

إن أوَّل مايطالعه القراء من ديوان شاعرنا أحمد الفقيه حسن باب المدائح النبوية الذي يحتوي على خمس عشرة قصيدة وتشطير واحد ويبلغ مجموع أبياته زهاء (٤١١) بسيا. والمدائح النبوية كما يقول الدكتور زكي مبارك (لون من التعبير عن العواطف الدينية وباب من الأدب الرفيع لأَنَّها لا تصدر إلاً عن قلوب مفعمة بالصدق والإخلاص » (٢).

وقد عرف الأدب العربي في ليبيا هذا اللـون طيلة عصـوره

(١) نشر بتصـرف في جريــدة الاسبــوع الثقــافي بتاريــخ ١٩٧٣/ ١٩٧٣ عدد (٦٢) ٠

(٢) المدائح النبوية ص ١٧.

وطَرَقه شعراؤنا مادحين متوسِّلين لما يكابدونه من الشوق والحنين للذات النبوية الطاهرة .

ولعل اختيار شاعرنا في تقديم هذا الباب على بقية الأبواب والأغراض وفي هذا العدد الضخم من القصائد والأبيات التي برزبها مديحه للرسول العظيم ما يشير إلى ذلك كما يبرهن بصدق على مدى إرتباطه بجده المصطفى - صلى الله عليه وسلم - ولا غرابة في ذلك لأن شاعرنا نشا في بيئة ليبية زاخرة بالمعاني والمشاعر الدينية ودرج كا قدّمنا في بيت تنتمي أرومت الى الشجرة الزّكية المباركة.

والمعروف عن هذا اللون الأدبي أنه ازدهر منذ القدم في تراثنا الشعري وبلغ مستوى عظيماً في شكله ومضمونه وبقي على ذلك إلى أن ألقى عصا التسيار بعد رحلة طويلة عبر الزمن في واحة المدرسة التقليدية الحديثة التي حافظت على أصوله وأمدته بالطارف الممتع.

وشاعرنا أحمد الفقيه حسن _ وهو شجرة وارفة مثمرة من

تلك الواحة _ حافظ مستوعب لهذا الفن يروي كما عهدته عيون قصائده ويتطارح بطرائف نوادره وروائع فرائده وقد ناقذته في هذا اللون فرأيته يعتز به لشرفه ويروي فيه للبوصيري وكعب ابن زهير والكميت بن زيدد والبارودي وشوقي وغيرهم من المشاهير عدداً من المدائح القوية غير قليل.

لذلك فالمعنى الذي ننشده من هـذا الحفيد الشاعر _ في زمن ازدهر فيه هذا الفن _ أن يطالعنا في مدائحه بنجوم ساطعة ودرر باهـرة في الشكل والمضمون إذ عنـده كما تببيّن من الأدوات والبواعث المتعدّدة ما يرقى به إلى ذلك النبوغ المنشود .

إنّنا ننشد في هذا المقام أن يكون الشعر قويًا في معناه ومبناه متسمًا بالطرافة مؤتِّدرا في النفس بصوره الشعرية أو بمعنى آخر لا نريد أن يكون هذا المديح مجرَّد ثناء تحتشد فيه الأوصافوالشمائل والصلوات وتصوغه التقريرية التي تغيب معها الصورة الشعرية الفنية بخيالها المحلق وجرسها العذب كما بطالع ذلك في شعر المدرسة التقليدية .

في الحق أن شاعرنا كان صادقاً في استقبال الاعياد ميلاد سيد الكونين (صلى الله عليه وسلم) حفيًّا بقدوم كل ذكرى من ذكريات أمجاده لأنه يعتبر ذلك واجباً حري بالفضلاء الأتقياء القيام به وهو مظهر من مظاهر الإيمان والإسلام عنده.

وبهذه النظرة نجده يفوق بعدد قصائده شعراء الليبيين جملة ماعدا المتصوفين منهم أمثال الشيخ البهلول والضاوي وزغوان الذين انصرفوا بفنهم إلى هاذا اللون فأكثروا فيه ، إذ الناظر في دواوين المهدوي وقنابة والشارف والأسطى والهوني يجد أن نسبة المدائح النبوي في شئيلة وقليلة بالقياس لشعر شاعرنا فيها .

ونحن في تقييمنا لهذا الباب لا ننشد بالبداهة مجرد الكمِّ فقط - وإن كان يهمنا هو الآخر في الحكم ـ وإنما نطلب غـرضاً كيفياً آخر هو المعوَّل عليه في الموازنات والتقييم .

والذي ينعم النظر في قصيـد شاعرنا في هــــذا اللون يراه كاغلب شعراء هذا الإتجاه لا يسير ضمن خط فني محدّد ولا يلتزم

في مديحه فلسفة معينة وإنما يخضع لإملاء الخاطر الذي خانه معه الوفاء للمبنى «الإيقاع الخارجي» كما جعل الوحدة العضوية تتضاءل في الكثير من مدائحه وإن وقى بقدر للمعنى بتحيَّة كل ذكرى وهذا هو المظهر الكلي الذي نعود به كما سنوضح من قراءتنا لهذا الباب.

فالناحية الفنية في هذه الآثار إذا بُرِّدت من الديوان عجدلاً لا تدلُّ وحدها على قريحة مرنة طيعة تلتزم إظهار الصورة بتوخي الألفاظ الموحية والاخيلة البارعة على نحو ما نرى في الكثير من المدائح النبويَّة عند جماعة البعث والإحياء التي يتبعها الشاعر. وهي ظاهرة لا تقرر في شعر شاعرنا وحده وإنما تشيع بكل أسف في أدب المدائح عند الكثير من شعرائنا كأستاذنا قنابة الذي ليس له في هذا اللون الكثير من شعرائنا كأسيخ الضاوي الذي اتسم شعره بالبساطة والشيخ محد زغوان الذي تاثر بشيخه الضاوي وأيضاً رفيت والمهدوي الذي أسس هو الآخر جملة من مديحه على (بحر عاد ليس له تأثيره الموسيقي) (١).

⁽١) رفيق في الميزان للاستاذ عبد ربه الغناي ص ١٩٥ .

فشاعرنا في بابه هذا رغم صدقه الذي ذكرنا وتخلصه غالباً من الإستهلال الغزلي الذي (لا يتفق أصلًا مع حسن المشاكلة وائتلاف النسق مع المدائح النبوية) (١) يحافظ كما توحي قصائده على رتابة معادة وطابع تقريري ينبىء بالتعمُّل والتكلف وكاً نه بمذهبه هذا أراد مجرَّد التذكير بالمناسبات الدينية وربط الناس بمفاخرها في وسط حارب فيه المستعمر الحاقد الدين وعمد باساليبه إلى سياسة التنصير أو أنه أراد أن يشبع بهذا الاستقبال المتكرر المعاد حاجة ذوق جماهيري كان يطرب في تلك السنوات للموزون المقفَّى ويغفل غيرهما ممَّا هو من مقومًات الشعر وعناصره.

فتراه في تلك الآثار يحافظ على المعنى الذي هو صحيح من الناحية الواقعية والتاريخية بذكر ظهور النـــور المحمَّدي وما أحدثه في ظلمة العـرب من ضياء ويعـد صفات الرسول

⁽١) الدين والاخلاق في شعر شــوقي للاستــاد علي النجـدي ناصف ص ١٤٧ ٠

صلى الله عليه وسلم وشمائله ويشير إلى الإرهاصات التي سبقت ميلاده _ عليه السلام _ كتصدع إيوان كسرى وخبو نار فارس ونضوب بحيرة ساوة وتلألؤ قصور بصرى وغيرها من المظاهر التي لا تخفى حتى على البسطاء من قراء مبادىء السيرة وإملاء البرزنجي . اقرأ معي قصيدته في ذكرى المولد النبوي الشريف (١) والتي يقول فيها :

أدر على السمع ما حققت من خبر وانظم من القول ما قد كان منتشراً محمد سيد الخلق الذي سعدت حاء الآنام فكان الغيث عن ظما واختصه الله بالقربي فأرسله شرع به قام هدى الله وانتظمت الله أوحى إلى المختار حين دعا خير الورى أحمد الداعي لنهج هدى هو النبي الذي لولالا ما عرفت

في يوم ميلاد طه سيد البشر على الآنام بريا ذكرة العطر به البرية بعد البؤس والكدر فعم بالفضل أهل البدو والحضر للخلق طراً بشرع ناصع الاثر دنيا الوجود به في أبدع الصور به ف أيدة بالآي والسور ومنقذ الخلق في البأساء والخطر حقيقة الكون في الدنيا لمفتكر

⁽١) الديوان ص ٦ ،

هدى به الله قوماً كان رائدهم في يوم مولدة الميمون قد ظهرت إيوان كسرى تداعى خاشعاً وخبت وساوة غار ما تحدوي بحير تها وقد تحطمت الاصنام وانكشفت فكان ذلك ارهاصاً لبعث من إن العروبة قد نالت به شرفاً لولاة ما أشرقت يوماً مواهبها صلى الإله عليه كها انبعثت وآله الغر والاصحاب من وقفوا

إلى الضلالة لا ينفك في غسرر آيات بعثته كالانجم الزهر من فارس نارها عن موقد الشرر من الميالا التي من قبل لم تغر عن كل منتكس منها ومنكسر أتى بدين من الرحمن مزدهس مخلداً بمداد الفخس في السيس على الشعوب بدين منه منتصس من دينه السمح آيات لمد كي ففس صفاً لنصرة هذا الدين في نفس

تلك قصيدة من قصائده تبين بملامحها عمَّا ذكرناه من الأحكام في هذا الباب وهي تنوب في إعطاء الصورة له لأن شاعرنا يعيد إليك تلك الأفكار والمعاني مع كل قصيدة دون أن يتحف بطريف.

وليست مهمة الشعر الذي يقوم على التأثير والتأثير أن يحشد المعاني المكرورة ويظاهر الأفكار فيه دون أن يلبس ذلك أثوابا براقة ماتعة . لأنه إذا جاز ذلك للشّعر التعليمي (النظم)

فلا يصحّ بحال الشعرية وم على العواطف والشعور والتطريب، ومع ذلك المنحى الغريب الذي طبع هذا الباب بهذا الطابع لا نجد شاعرنا ينزع كما ينزع المادحون من أعلام مدرسته الذين أظهروا مدائحهم في أثواب قشيبة من الحنين والشوق للذَّات الطاهرة وأثر الدين بشموله في الحياة أو التصوير الرائع لحالة نفسية تحمل على القول في ذلك . وهي إن بدت فإنما تبدو خفية فاترة إذ أن دأبه وديدنه أن يشير في كل قصيدة إلى الإرهاصات والشائل وإذا تخلص من ذلك فإنما يتخلص إلى معنى بعيد من الفخر والوطنية ليعرج في النهاية غالباً وبصورة تكاد تكون هي الأخرى معادة بالفاظها على الدعاء والتضرع الذي يبدو وكأنه تكرار:

صلى عليه آلله ما هب الصبا وعلى الكرام الآل والصحب الا^قلى أو قوله في قصدة أخرى :

صلى عليه الله مـا هب الصبـا وعلى الكرام الآل والصحب الا^على

وترنمت بغنائها الـورقـاء قد كان منهم للنبي وفاء (١)

وتبسَّم الصبح المنير وأشرقا أبقوا لنا الذكر الجيل منمقا (٢)

⁽١) الديوان ص ٤ .

⁽۲) « ص۱۱۰

وغير هذين من الخواتيم المتشابهة كثير كما يـلاحظ القارى، في هذا الباب ممَّا تضعف معه الصفة الفنيـة الإبداعية التي ترقى بصاحبها وشعره إلى مصاف الآثار الخالدة .

على أن السندُّوق الأدبي بمحدوديته في الأربعينات وأوائل الخسينات التي قيلت فيها هذه القصائد وعدم نضجه الأدبي وسير تلك الآثار دون حركة نقدية مبصرة مواكبة أعانت على هذا الضعف في شعرنا بصفة عامة وهذا ما يمكننا أن نبرِّر به هذا القصور في باب المدائح وفي كل باب من شعرنا الليبي في تلك الفترات.

وليس معنى ذلك أن شاعرنا في بابه هذا لا ينهض على قدم ولا تذكر له شاعرية البتة _ فقريحته وإن خمدت جذوتها كثيرا هنا إلا أنّها مع ذلك تفوق في مجال المقار نـــة الكثير من قرائح شعرائنا الآخرين، إنّما نقصد أنه أوحـــى لنفسه غالباً في تلك النصوص أن يكون ناظمًا لا شاعراً ووزاناً لا فنانا وإن كانت قريحته المرنة تلوح بين الفينة والأخرى من خلال نظمه

حيث نجدها في ثنايا القصائد شذرات بديعة وخطرات لمَّاعة في الاستخدامات البلاغية التي تبدو واضحة في قصيدة (ذكرى المولد النبوي الشريف) وفي غيرها ونحن نمثل لتلك الشذرات والخطرات بما جاء في معرض التوسل في قوله :

الدهر أصبح من ألد خصومـي والقلب ضاق عن احتمال همومي والنفس من صرف الزمان وأهله كادت تفيض بحزنها المكظـوم

إلى أن يقول في الرسول صلى الله عليه وسلم :

عين الكمال محمد المبعو ث للعرب الكرام جميعها والروم سعدت بمولدة البرية واحتفت بقدومه إذ كان خير قدوم

وجاء في قصيدة أخرى :

ودنت إلى الارض النجوم من السما شوقًا لرؤية أحمد وتعلقًا ملكوا به شرق البلاد وغربها ولغزوها سبقوا الجياد السبقا

ومن الومضات الرائعة في هذا الباب قوله :

يوم به ولد النبي العاشمي المجتبى ذكرالا خالدة مدى الايام ساطعة الضيا طه نبي الله أحسد من به محي الشقا

غراء واضحة السنا ئع واستقت منها النهى للعين ترشد من غوى كل الشعوب بلا مىرا

جاء الورى بشريعة نسخت بها كل الشرا كالشمس واضحة غدت وهي التي سادوا بها

وهذه التي قدمناها شواهد كها لا يخفى للتمثيل لا للحصر ولا نزع أنها وحدها تقوم دليلا على تلك الشذرات والومضات، فالمستقرىء لا يعدم في هذا الباب مزيداً لكن الذي أذهب إليه من قراءتي لهذا الباب أن مثل تلك اللمحات العجيبة قليلة بالقياس لأبيات هذا الباب الذي شاع فيه النظم ممّا أغرقها في كثبان التكلف ولسنا ندري مع ذلك كله كيف ألمّ بالديوان هذا الروح وكيف كان الأستاذ الذوّاقة يقنع نفسه في كل ذكرى بدوران المعاد .



الشاعر ينشد قصيدته في احتفال النادي المصري بعيد الجلاء يوم ١٨ / ٦ / ١٩٥٦

إذا كان الأدراء والنقاد قد خفت أريحيتهم فاطلقوا على شاعر وطني مبدع مخلص كالأستاذ أحمد رفيق المهدوي صفة شاعر الوطن والوطنية لقصيده الذائع الذي كان يتغنى به رحمــه الله في آفاق الإنطلاق ويرسله في غيبة الملاحقة الاستعمارية ويبعث حرًّا من وراء السدود والقيود فحريٌ بهم وبالأيام اليوم أن ينعموا النظر في أعمالنا الأدبية ويلتفتوا بتجرد إلى شعير وطنيٍّ عملت الظروف الحالكة على محاربته وطمسه ليوجدوا له ولقائله الذي عرك الضيم والسنين العجاف وذاق ظلام السجون من أجل هذا الوطن صفة أكثر دلالة على المعاناة والمكابدة في سبيل هذا الوطن وهم حين يفعلون هذا مع شاعرنا أحمد الفقيه حسن لا يمنون عليه بشيء ولا يتفضلون على كفاحه وأدبه بتقدير لا يستحقه وإنما يحسنون لأنفسهم ويخدمون تاريخنا الفكرى والأدبى بما يثبتون من حق .

فالذي لا يماري فيه أحد أن شاعرنا كان كما ذكرنا مثالاً رائعا في وطنيته شديد الحب لامته وقد عبر عن أحاسيسه الوطنية والقومية بأعمال حركية كالنادى الأدبي والحرب الوطني والمشاركة في أعمال حزب الكتلة الوطنية. وبقصائد مدوية تناقلتها الألسن وحفظتها النابتة إبَّان الأيام العصيبة وهي وطنية ثابتة متفتحة ، ثابتة لا تقبل المساومة والتنازل والخضوع للمستعمر وجامعة لأنها تختلط فيها بعمق المعاني الدينية بالمعاني القومية والخلافة العثمانية مقرونة بآمال العروبة والجامعة الإسلامية وهذا المفهوم كما يقرر الدكتور محمد محمد حسين في كتابه الإتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر كان سائداً قبل الحرب العالمية الأولى لا يفرق فيه الناس بين العروبة والإسلام. فشاعرنا بذلك يسير ضمن تيار عام لا يختلف فيه مع شعراء المدرسة التقليدية الحديثة الذين أبرزوا وطنياتهم على ذلك المنوال ومن الأهمية بمكان أن نذكر بأن شاعرنا سار على هذا الطريق حتى بعدالحرب العالمية الأولى ممَّا أعطى للديوان مدداً زاخراً عـــدَّه به الدكتور محمد الصادق عفيفي من الشعراء الليبيين البارزين في الشعر الوطني كا اعتبره الأستاذ أحمد قبش شاعراً بارزاً ضمن شعراء الصراع والنضال في العالم العربي (١).

وهذه الفعالية والمهارسة الوطنية بدأت منذ فسترة مبكرة كا يوحي لنا تاريخ القصائد وقد جاءت حافلة بالمعاني القومية مليئة بالنخوة والحمية والعواطف الصادقة فخورة بجهاد الأبطال في ليبيا والبلاد الإسلامية على أروع ما يأتي الفخر والتأييد. وشاعرنا محافظ في هذا الباب على الرفيف الشعري محاولا الإبداع كشعرائنا وشعراء البعث والإحياء عامة وبذا جاءت قصائده مزهوة بطلاوتها متسمة بملاحتها وبما يشيعه فيها من ضروب البيان والبديع وما يبثه من شكوى من حكم اللئام والحنين للوطن والتذكير بتاريخنا الحافل ليشب النشء الجديد من خلال هذه الخلال.

لقد فرضت طبيعة المرحلة قبل إندلاع الحربين الكونيتين

⁽١) راجع الاتجاهات الوطنية لعفيفي ص ٣٩٣ وتاريخ الشعر العربي الحديث ص ١٤٣ ٠

وبعدهما الكثير من تلـك المواضيع والتصورات على شعر تلـك المرحلة وشعرائها ، وماكان لشاعرنا وهـو الأديب المناضـل أن يغضالطرف عنهـا أو يلزم الصمت إزاءهـا وقد كان واقعيَّــا في تصويره للأحداث إلى أبعد الحدود يرسم للجماهير القضايا بريشة لا تحركها العاطفة الهوجاء ولا تتحكم فيها الانفعالية الجوفاء ، فالصراع مع المستعمرين والاستعماركا يصوره الديوان ـ نضال موصول وحقد مقدس قدر على هذا الجيل _ وقد صور شاعرنا ذلك في قصائد وأناشيد:

طرابلس هي الوطن المفدى ولاستقلالها أمتشق الحسام دماء دونها الابطال خاموا ولا يشى عزيمتنا اصطدام

وقد شهدت بنو الطليان أنا لنيال المجدد طاب لنا الحمام إلى الحريبة الحميراء نسعى ويقول شاعرنا سنة ١٩٣٥ بلسان الواقعية متغنيا بوطنه :

إن لم تجــد من شعبك التأييدا حقاً غــدا دون الحقــوق فقيــدا لا يستطيع الحـر عنـه محيـدا وأرى العقيدة فيك والتوحيدا

وطنبي أراك عن النجاح بعيدا قد عقك الابناء لما ضعوا تركوا محبتــك التبي هي واجب وطنى بحسك لا أزال متسما

و من أناشيده العذبة التي نظمها سنة ١٩٤٣:

وأسد الشرى في اضطراب المحن هلموا وسيروا بهذا السنن ولدنا بها وعرفنا الوجود عزيدراً يجدد فينا العمود

بني وطنسي با سسراة الزمن نعيش ونحيا لنفع الوطن بلاد غدت خسيس أم لنا وكانت لآبائه موطنها

وشاعرنا لا يقصر هذا الباب على ما قاله متعلقا بوطنه الطرابلسي وبجهاد شعبه الليبي ولم يحصره في الإشادة بالجاهدين الأبطال بل جعله ساحة يكبر فيها جهاد المسلمين وكفاحهم ضد الاستعبار ممثلًا بذلك إمتداداً لدعوة الجامعة الإسلامية التي بعثت في ذلك التاريخ وخلد تركيا والدولة العثبانية في شعره ومدح مصطفى كال قبل مروقه وبارك جهاد الجزائر ورباط أبطالها في اليعاليل وأكبر أرض الكنانة لإجلائها الأجناد الأنجليز كا أنه لم ينس قضية فلسطين السليبة ودعوة المخلصين لتحريرها وشاعرنا كا تفرحه انتصارات أمته تسره أيضا كبوات أعدائها و تخاذلهم فهو يحتفي بمصرع الطاغية موسوليني:

كان القصاص من الإله جزاء طويت بميلانو صحيفة بغيــه

فأصابه لما طغمى استعملاء وبهما يعموت الميتمة الشنعماء

وتهزه النشوة عند جلاء الحلفاء عن إسطمبول فيقول: اليوم حـق لنا الفخـار على المـــلا إد حكم دولتنا العلية قد علا قهرت أعاديها بأسد قــد رأوا أن الغليـــل شفاؤه مـــاء الطـــلى

ومن القصائد الوطنية الممتازة في هـذا الباب التي تشير إلى التعلق بالوطن والدولة العثمانية قصيدة « ذكرى » التي قالهـا إنّان سطوة الحكم الفاشي متذكّراً العهد العثماني الذي كان الشعب الطرابلسي يتمتع فيه بكامل حقوقه ، ونوردها هنا لطرافتها ولنصحح خلطاً وقـع فيه الأستاذ الصيد أبو ديب إذ نسبها لاستاذنا قنابة رحمه الله ، يقول أحمد الفقيه حسن :

وقفت بالساحة الكبرى وقد جمعت رأيت معرض أقوام قدد أختلفت قد خلدت عبراً في النفس رؤيتها مناظر حيرت عقلي وقد بعثت مناظر برهنت للناس أن لها هناك أدركت ما أدركت من عبر

شتى أناس زرافات ووحدانا دينا وعقد وأشكالاً وألوانا وجددت في الفؤاد اليوم أشجانا ذكرى الألى بلغوا بالجد سلطانا سراً خفياً طوالا الدهر أزمانا وخلانا وخلانا

أين الالى أنست نفسي بعشرتهم قوم بفضلهم ازدانت طـــرابلس شوا العلومر التي أحيت طرابلساً

وكنت ألقى بهم للفضل عنـوانا وقايضوا أهلها بـراً وإحسانا وهذبواالشعبحتى صارإنسانا!؟

وباب الوطنيات يظهره لنا شاعراً قوي الأمل في الجامعة العربية لأنه يرى فيها مشرق أمل ومهتف رجاء . ويلاحظ القارىء للديوان أن الوطنيات تتداخل مع المدائح النبوية والمراثي بل ومع باب الحنين والتشبيب وغير ذلك من الأبواب ميًا يدل على أن حماسه الوطني المتاجج شعلة تضيء بنورها في كل ما يحاول .

نخلص من هذا العرض أن باب الوطنيات أبرز لنا شاعرنا رجلًا صادق الولاء لوطنيته الجامعة المتفتحة وشاعراً صاحب موقف أضاف بتجاريبه وخبرته لوحات فنية وأدبية إلى أدبنا الليبي بل وإلى المدرسة التقليدية المجدّدة.

الرثاء والمديسح

وهما فنان متداخلان ليس بينها كا يقول ابن رشيق في كتابه العمدة (فرق إلاَّ أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت) (١) وذلك لما يسراد بهما من تخليد الممدوح والمرثي والإشادة بفضائله بين الناس حتى يسدرك قسدره وتظهر مزيته ويعرف هوى الشاعر فيه .

[1] ففي باب الرثاء وهو الفن الذي (يعبر به الشاعر عن عاطفة نحو ميت فيبكيه ويعدد مزاياه ويتامل في الحياة والموت) (٢) تبدو لنا روح الشاعر الوفية الرضية محلقة بالحفاظ النادر للود لاولئك الراحلين ذاكرة محاسنهم معددة محامدهم مستعيدة في عبارات راجفة واجفة ذكريات الأيام الخوالي ؛ اقرأ قوله وهو يرثي أمير الشعراء أحمد شوقى :

⁽١) العمدة ص ١٤٧ ج ٢٠

⁽٢) في الادب وفنو نه للاستاذ علي بوملحم ص ٨٠ .

دُهي القريض ومات رب لــوائه وجرى قضاء الله فينــا بالذي صعقت بنو الآداب لما أن قضى هو ذلك الحنديد فحل زمانــم فهــو الــذي بلسانــه وبيانــه يا شرق أد حقوق شاعرك الذي

واندك صرح الشعر بعد بنائم، يبغي وكل الخلق تحت قضائه وأصيب شخص الشعر في حوبائه ومن انضوى الشعراء تحت لوائه رفع القريض إلى درى عليائه أولاك قبل اليوم حسن وفائم،

لقد تظاهرت المعاني والألفاظ في باب الرثاء بمستوى نفيس حشد فيه الشاعر إمكانياته التعبيرية حتى وصل بالكثير من قصائده إلى المستوى الذي نقرأه عند المبرزين من فحول الشعراء فالألفاظ مختارة تناسب الأسى والمعاني متفقة قوية حتى ليصدق على مجموع الباب في رأيي ما عرف به ابن رشيق سبيل الرثاء بكونه (ظهر التفجع بين الحسرة مخلوطا بالتلهف والأسف والاستعظام) (١).

والشاعركا يصوره الباب هادي الطبع رزين في عواطف

⁽١) العمدة ص ١٤٧ ج ٢٠

عند صدمة الموت غير صخّاب ولا ندّاب عند حلول المصيبة فالعين تدمع والقلب يحزن ولا يقول إلاّ ما يرضي الرب: تستوي الاعمار إن حم القضا ودنا الحتف ليوم منتظر فقصير العمر ما بين الورى كطويل العمر في هذي الحف تحسب الايام من أعمارنا وهي في مشيتها لمح البصر عبس في هذه الدار ترى وقليل في الورى من يعتبر ومراثى الديوان لا تتعدى هذا التقسيم:

- ٢ ـ ما رثى به الأشياخ الذين تتلمذ عليهم أو الأعيان الذين أعجب بهم أمثال الشيخ عبد الرحمن البوصيري وإبراهيم باكير وعلى شلابي وأحمد الشارف.
- مراث صاغها في أعلام بكاهم من البلاد العربية اشتهروا في الأدب أو السياسة كالقصائد التي تبكي أمير الشعراء شوقيا وحافظ إبراهيم وياسين الهاشمي والدكتور أحمد عبد الحي كيره.

وقد بلغت بعض القصائد في الأسى والتفجع ونقل المشاعر الشاجية مبلغ التعبير عن عاطفة الشاعر المكلومة وإن كان هدذا المظهر يقل في البعض الآخر إذ تغلب عليه نبرة المجاملة والمدح والفخر حتى لتحس معها بالصنعة وأنك في مقام تكلف تتضاءل معه الصورة الشعرية بظهور التقريرية _ إلى حدِّ ما _ التي ينعدم معها عنصر الخيال المركب الذهني الذي يقف متا ملا أمام ظاهرة شغلت العقول هي ظاهرة الموت.

[ب] أمّا المديح فهو شعر غنائي يشيد بالمحاس الإيجابية عند المدوح ولا ضير كا يقول الأستاذ الكبير عباس العقاد رحمه الله على أعظم الشعراء (أن يصوغ القصيد في مدح عظيم يعجب به ويؤمن بمناقبه ولا ضير على الأدب أن يشتمل على باب المديح بين أبوابه الكثيرة التي يعرفها الغربيون والشرقيون) وقد عرفت مدرسة الإحياء والبعث هذا اللون ولا يكاد ديوان من دواوين شعرائها يخلو من هذا الفن الذي تقوم مقوماته على أن يكون أسلوبه جزلا وألفاظه نقية واضحة وقصائده متوسطة

الطول حتى لا يسام الممدوح وأن يرتقي بظلاله الفنية حتى يخاطب هذا الممدوح من قريب دون تعمل وبهر كأنه على ما بينوا صديق حميم .

والمديح عند شاعرنا متداخل مع التقريض فقد جعله _ وهو السري الوفي _ عنوانا لحبه وأريحيته وصورة لـوده وعلائقه مترفعاً بفنه عن التكسب .

وأنا الذي لم أهد علق مدائحي إلا لكل مجاهد منجاد لم أنظم الشعر البليخ لغاية مذمومة لتطلب الارفاد لكنني أشدو به مستروحاً أو داعيا لحقيقة ورشاد

والحق أن غلبة المجاملات جعلته يعنى بالأفكار دون الألفاظ فجاء الكثير من شعره في هذا الباب فاتراً غير قوي ، مواضيعه مناسبات عادية هي أشبه بالمناسبات التي قال فيها شعراء الإتجاه التقليدي العقيم وتعبيراته قريبة بسيطة لا تخرج في أغلبها عن تعبيراتهم ووقفة متأنية متأملة على هذا الباب في الديوان تثبت لك دون عناء القصور والنثرية في تلك الآثار.

لم يخض شاعرنا عباب تجربة غرامية في حياته ولم يتخذ على كثرة شعره في النسيب والتشبيب حبيبة يبادلها وتبادله الهوى في صدق وحرارة وإنّنها هذه الكثرة الكاثـرة من قصيده الممتاز في الغزل لا تعدو الوصف الخارجي للجهال ومحاسن الغيد والإعجاب الوقتي بالفتون الأخاذ فهو أشبه بمحمود سامي البارودي الذي تحدث عن المرأة والخمر حديث تقليد ومحاكاة.

وشاعرنا فيا يعالجه من تشبيب عف نظيف تروقه الصورة الباهرة فيصفها ويتمناها بشعر رقيق حالم يترسم فيه خطى الشعرالعربي القديم باوصافه وأخيلته بل وبالفاظه ، وإذا كان (حق النسيب أن يكون حلو الألفاظ رسلها قريب المعاني سهلها غير كز ولا غامض وأن يختار له من الكلام ما كان ظاهر المعنى لين الإيثار رطب المكسر شفّاف الجوهر يطرب الحزين ويستخف الرصين (١) فإن شاعرنا يصوغ في هذا المقام آثاراً

⁽١) العمدة ص ١١٦ ج ٢ .

غزلية قيمة تتسق مع ما ذهب إليه ابن رشيق من خلال اللفظ الموحي والكلمة الرقيقة الواصفة والخيال البديع المجنح وإن كان تنقصه في الكثير حرارة العاطفة ضرورة أنه لا يمثّل حبّا حقيقيًّا بالرغم ممّا يحاول شاعرنا إضفاءه عليه من أوصاف توهم القارىء أنه دنف واله أو أنه عميد معمود بلغ به الحب مبلغاً.

يا أيها الظبي هل للوصل من سبب عيناك قد وخرت قلبي سهامهما أهوى الجمال الذي أصبحت مالكه هواك برح بى فارحم فتى دنفاً

فإننى بهـواك اليـوم معمـود ولا يطيق احتمال الوخز مفؤود إن الجمـال لـدى العشاق مـودود ما بين جانحتيم الجمـر موقـود

وشاعر نا إنساني النزعة في الغرام بعيد عن التعصب في هذا اللون ترى في شعره مشاهد الجمال العربي الذي يغار عليه وتحس طعوم الجمال الأوربي الذي يحظى بنصيب كبير من قصيده حتى بنات (اسرال) اليهوديات يهواهن ويفتن بسحرهن وشدة ولوع شاعرنا بالأوربيات سمة يتميز بها غزله وينفرد بها فنه على أقرانه من شعرائنا الذين تحدثوا في الغزل.

والشاعر فيا ينفرد به لا يعـدل في قسمتــه بــين الحسناوات الغربيات جملة ولايزن بينهن بالقسطاس المستقيم إتنها يخص بذلك الرجحان بنــات روما اللاّتي استحكمت صلتهن بروحه فنفث فين السحر الحلال يتهن به بين الحسان من بنات الدنيا .

عنديمن الشعر مايحلو إذا لمحت عيني أو انس رومــا في طرابلس وصرتمنهن داوجد وداهوس

ويقول . . .

هن اللواتبي ملكن الحسن أجمعه

كخدة المتورد تحكى مضاء المهند عليه ذاك التودد

من أهل روما غــزال بحسنــه قــد تفــــرد أثبار في القلب نباراً يا من سطا بلحاظ صل مدنفاً كاد يقضى

تلك هي النبرة السائدة في هـندا الباب، شاعر يهوى الجمال بمهارسات عفة وتخييلات بريئة وقد جارى شاعرنا القـــدامي في المعاني والألفاظ وأخــذ بمذهب بعض النقــاد الذين لا يرون حرجاً في تصوير المحسات بإبراز الخصائص الجسمانية للمرأة فالفيناه يفعل في تصويره كما يفعل النحات والرسَّام في التجسيم بما يعمد إليه غالبا من الحديث بالفاظ حسيَّة صارخة ، فالمعشوقة التي يميل إليها ويعجب بحسنها : لها مبسم زانه لـؤلـؤ ووجه لـه منظس بـاهـر

لها مبسم زانه لـؤلـؤ ووجه لـه منظـر بـاهـر وخصـر خفـي كعشاقهـا وردف كحقف النقـى ظاهـر

وهي :

غيداء ضامسرة الحشا ممكورة عجزاء ريا الردف كالحف الوثير

وفيها من أوصاف الأقدمين للمحبوبات غير قليل:

قفا بي فهذا ربع مية عامر وقولا لها هذا المتيم زائر خدلجة هيفاء من نور وجهها وغرته بدر لسماءه نائر لها قامة كالخيزرانة لدنة وردف بديع الشكل كالحقف ظاهر

ومن روائع غزله تلك الحيرة بين غادتين فاتنتين أسرتا قلبه وتركتاه في ذهول:

> بین جنا ومرینا صرت للحب رهینا فی هوی کلتیهما صرت لاشك سجینا إن قلبی قد غدا ما بیرن هاتین طعینا

وهكذا نرى أنهذا الباب الغزلي بالرغم من أنه يمثل شعر صنعة ومحاكاة وتقليد ولا يدل على عاطفة هوى عميقة أو تجربة عاطفية صادقة إلا أنه قد برزبه شاعرنا كا برز البارودي بهذا اللون بما أشاعه فيه من وصف رقيق وتصوير راق للجمال الأتّخاذ الآسر .

فخـــر وحمــــاس

يجاري شاعرنا الأقدمين وأستاذه البارودي في فخرهم وحماسهم ويخصص لذلك مثلهم باباً في ديوانه ينحله بشعر قوي رصين محاكياً فيه الفحول في الصياغة والمعاني مستعيناً بالبواعث التي تعين على ذلك .

فهو من صيابة العرب الأقحاح الذين تعلقوا بالعلا والمعالي وأخذوا من شارات الكرامة والعزة بكل ما يزينم ويعلي مراتبهم ويجعلهم غرة في جبين الدهـــر كما أن له من مواقفه

الوطنية المشرفة ونضاله في سبيل استقلال بـلاده ما يشفع لـه في هذا الحماس والفخر والتباهي .

وشاعر نا لا يقف بالفخر عند عشيرته بل يشيد بقومه وأمته وبني بلاده الذين حرص على دعوتهم إلى تجديد مجد الأباء لإقران الطارف بالتليد .

ولشاعرنا من لغته القوية المعبرة التي تـلائم هذا اللون سند ينهض به للتحرير والتحبير ويناى بــه غالباً عن القصور عا وفره من إختيار الكلمات القوية الدَّالة والتراكيب المتهاسكة . وإنه ليبلغ مكانة جيدة في المعنى والمبنى من هذا اللون في قصائده شكوى الزمان ، (أنا والمعالي ، و شكوى ، وفي معارضته الرائعة للكميت بن زيد الأسدي التي يقول في مطلعها :

سواي بغير المكسرمات يشبب ولست بحمدالله من معشر غدت ولكنني ترب لكل فضيلة أخو همة يستسهل الصعب كلما

وغيري له في منهج الغي مذهب أكابرهم في الخزي تطفوا وترسب يحن إلى العلياء دوماً ويدأب تشعب أمسر أوتباعد مطلب

وإحساس شاعرنا بأنه رغم ما يملكه من أصالة وشرف ومواهب ومواقف معاند ومحارب من الأيام وأبناء الزمان، ونظر ته التاملية لهذه الدنيا التي تُعلي الوضيع وتحط من منازل الكرام قد أعطى لهذا الباب شحنة قوية من الحماس والفخر.

ويعوقني عن مطلبي ومسرامي والمجد طبعي والعفاف وسامي قبه وفضلي كل يومر نام وسمو منزلتي عن الاقوام ما قصرت في الجدد والإقدام تعنو لها الآساد في الآجام بالعدل والإنصاف في الاحكام

حتام لا يرعى الزمان مقامي وإلام أخمل والنباهة ديدني وأنا الذي بين الورى انتشرت منا لا عيب بي غير المروءة والوف أو همة طماحة نحو العلا أو عزمة كالعضب وهو مجرد أو نسة لعطارف سادوا الورى

وقد يستعين شاعرنا على أشكال من قوته الفنية في هذا الباب ببعض المعارضات والتشطيرات لأبيات بعض الفحول وقصائدهم على نحو ما نجده في تشطيراته للابيوردي والغري ومعارضته للكميت والمعري .

وإذا كان شاعرنـا يعـد في هذا الباب المجلى والسابـق بين

شعرائنا الليبيين لما قدمنا فإنه لا يبلغ مع قوته تلك مستوى فخر وحماس أستاذه البارودي الذي (أبدع في الحماسة وأعادها قوية مشبوبة الاوار لمَّاعـة السيوف كما كانت في عهد البطولـة العربية الأولى) لأن البارودي وهو الرائد كان ـ كا هو معروف ـ فارسا وصاحب سيف وقلم خاض الحروب وصاول الفرسان ممتًا أعطى لشعره في الوصف دفقة قوية من الحيوية والفنية والومضات الإيحائيه ولا أحد يزعم بأن شاعرنا كذلك ولأن شاعر نا أيضاً لا يسير دوماً في خط واحد من الجزالة والقوة التي أشرنا إلى ملامح منها ـ بل نجده أحياناً ينحط ويهوى بقصائده صوب الضعف والتخاذل كما في قصيدتــه (بني بلادي) و • عبر الأيام ، كما أن قصائده الحماسية تتخذ من بعضها طابع الشعر التعليمي والوعظ والإرشاد كما يطالعنا في قصيدته الذكرى أجمل شيء » .

وبعد فتلك رحلة عبر الزمان والوجدان في حياة أديب مناضل من والوجدان في حياة أديب مناضل من أعلامنا الليبيين المعاصرين حاولت فيها أن أبين بإنصاف وموضوعية عن مكانته بين أدبائنا ومناضلينا ودوره السياسي والأدبي في تاريخنا الحديث الذي نعتز به ونفخر.

وهي كما رأيت محاولة تقييمية بنيت على أساس العـــرض التاريخي في ترجمة مناضل ولد في أواخر الربع الأُخير من القرن التاسع عشر الذي حفل بالأحداث السياسية الكبرى وقد واجمه فيها شاعرنا ومنذبداية هذا القرن مسؤوليات تحمَّلها جيله المكافح وقد بينا أن بواعث كثيرة كانت ترفد هـذا الأديب في النهوض بواجبه نحو أمته ووطنه وقدعرف التاريخ لشاعرنا منزلته ودوره فلهج باياديه وأدواره كما بنيت محاولتي على الدرس النقدي الذي حاولت من خلاله الإبانة عن مذهبه الأدبي وأبعاد فنه ومكانته بنن شعرائنا الليبين وشعراء مدرسة البعث والإحياء بعامة مع الإشارة إلى ما أسهم به مترجمنا في مجال النثر والمقالة وأنا آمل من وراء هذا الجهد أن أضيف به شيئا جديداً لكتبتنا وأن يقوم شاهداً على الوفاء للشاعر المناضل أستاذنا أحمد الفقيه حسن أحسن الله جزاءه.

مختــارات من شعــــره:

من قصيدة (الجندي في ميدان القتال) بتاريخ صفر سنة ١٩٤٤ م .

هب للحسرب فلساها انقسادا لم يهب في حومة الحسرب الردى جندته أمــة كان لهـا قد أطاع الامر وانقاد إلى فهو في الميدان ليث ثائر لا يبالي أن يرى من فوقم تقذف الاثقال من بعد بلا فهي كالعشواء في غاراتهــا إنما الجندي من نيرانها هام شوقا في ميادين الوغي لايسالي نـزل الخطب بـه راقه أن يطوى الارض وأن سودته همة بسن السوري

ودعالا المجــد فانساب ارتيــادا فهو جندي بهــا يشفى الفــؤادا لابتناء المجد في الدنيا عتادا ساحة الحرب ولم يأل جهادا يطلب العزولا يرضى اضطهادا طائرات تملًا الجو سوادا رحمة منها ولا ترعى العبادا لا تراعى في مراميها السدادا شعلمة في الحرب تزداد إتقادا عاشق كانت له الحرب سعدادا أو بم الخطب غدا يرجو از ديادا يجعل الترب فراشا ووسادا كانت العـون لم فيمـا أرادا رثاء الاستاذ الأكبر الشيخ عبـــد الرحمن البوصيري التخضري سنة ١٩٣٥ ـ سنة ١٩٣٥

يا أيها الحبر الاجل الاروع عين الفضائل بعد فقدك تدمـع حذاء لا تخذو ولا تتزعـزع يحيى النفوس من العلوم ويرفع ما بيننا وربيع فضلك ممرع والعلم أوقع في النفوس وأنفع ما ردد العلماء قب ل ورجعوا وبفضلم اعترف الافاضل أجمع وتزلزلت فعظيم خطبك مفجع قدم إلى نشر المعارف تسرع يروي له السند الصحيح الارفع يستلهم القول الطريف ويبدع تلك المجالس فهى أرض بلقع ما بعد فقدك للشريعة مرجع اليوم تندبك العلوم ولم تنزل حققت علم الاوليون بهمة ونشرت في الشعب الطرابلسي ما آثارك الغراء واضحتم السنا في العلم قضيت الحياة محققا لم تأل في التعليم جهدك ناشراً أنت الذي از دهرت طرابلس به لا غرو إن مادت لفقدك أرضها ياأيها الشيخ الجليل ومن ك هل بعد موتك للحديث محدث أو بعد فقدك للدروس محقق قدعطلت تلك الدروس وقدعفت

< الخل الوفي ، شعبان سنة ١٣٤٣ ـ مارس سنـة ١٩٢٥

دوماً وليس بمخلف في وعدة فهـو الـوفي بقربـم وببعدة ويسرى مسرتـه مسرة نـدة كان الكفييل بنصرة وبسعـدة عن سهل اخلاص الوداد ونجدة

من لي بخل مخلص في ودلا يرعى المودة إن دنا وإذا نأى يعرولا ما يعرو الصديق من الاسى وإذا ألمت لمحمد بخليل، إنا لفي زمن تنكب أهله

بنو عثان ، شوال سنة ١٣٤٢ هـ مايو سنة ١٩٢٤

قفا بي على ربح خلا بعد عمران وجو فقد أقفر الربع الذي كان آهــلا ولم يه تذكرت عيشاً كان لي صافيا به وأيام فجدد تذكاري اشتياقي ولوعتي وهيج نأت عنك يا ربع الاحبة بعد ما قضيت ألا يا بني الإسلام هبوا ووحدوا قواكم عدوكم يسعى لتشتيت شملكم بهمة إلام نرى الاعداء تبدي تضامنا ولم يو ونحن رقود لا تعاضد بيننا كأن لو ونحن رقود لا تعاضد بيننا كأن لو ويمش أما آن للشرقي أن يدرك المنى ويمش

وجودا بشؤبوب من الدمع هتان ولم يبق منه غير آثار أر كان وأيام أنس مثل أحلام وسنات وهيج ما ألقى من الوجد أشجاني قضيت رغد عيشك في فنائك فينان قواكم فقد يأتي الحلاف بخسران بهمة ساع للدسائس يقظان ولم يختلف في نصر بعضهم إثنان كأن لم نكن في الدين يوماً بإخوان ويمشي إلى العلياء مشية عجلان وينني على ما شيد السلف الفاني

﴿ ذَكَرَى الصَّبَا ﴾ ربيع الآخر سنة ١٣٥٥ هـ يوليوسنة ١٩٣٦ وحركت الذكرى من الوجد ماخبا لعلى ألقى منه أهلاً ومرحبا يمر على الاكوان شرقاً ومغدربا وألطفعند النفس من نفحة الصبا ولا زلت في عيني النعيم المحببا بغيرك راق العيش طعماً ومشربا لدي بها أضحمي الفؤاد معذبا وعز حياة المرء لا زال طيبا وعدته ان رام في الدهر مأربا وكيف وخير العمر منى تقضبا يرى الصدق والإخلاص في الو دمذهبا

ذكرت الصبا فازداد شوقي إلى الصبا وقمت أناحبي اليوم عهد شبيبتي زمان الصبالازال ذكرك عاطرا لذكرك أحلىمن جني النحل في فمي فلا زلت مشتاقًا لعهدك داكراً بكالعيش في الدنيا يروقولم يكن مضيت وما زالت لذكراك حرمة شبابى أرى فيك الحياة وعزها حياة الفتى في كل عصر شباب أسفت على ماضى الشباب وعهده سلام على الماضي سلام مودع

« تشبيب » المحرم سنة ١٣٤٣ هـ أغسطس سنة ١٩٢٤ م

ترفقي بأمرىء من بعض قتلاك عن طعن قلب وفي ليس ينساك تطيب لي عيشـة إلا بمـرآك شفاء نفسي رضاباً في ثناياك إليه قد أردف الاشواق ردفاك جنت عليه بوجد العشق عينــاك لذاك أصبحت طول الدهر أهواك أبث فيه أحاديث الهوى فاك

يا ظبيـة ملكت لبي بمنظرها لحاظك الفاترات السود ما فترت سبيت عقلي بمرآك الجميل ولا لا أتشي عُنْك يا لمياء حيث أرى ياربة الحسن كــِفي الهجر عن دنف عدى بوصلك يا دات الجمال فتى « أنت الحيــاة لنفسى والنعيم لها » ياليت شعريمتي يوم الوصال لكي

الصياد والقبّرة ›

من الشعر القصصي:

واختر لنفسك منها أطيب الكلم إلا وكانت شفاء النفس من سقم فاحرص على صيدها في السهل و العلم قد جاء في معرض الامثال من قدم فيها تحلي لنا الغالي من الحكم في قبضة لا مرىء للصيد ملتزمر مقالمة لم تزل تتلي بكل فم أكفيك يومأ ولا شهــوة القرم يداك رقى لكى تعزى إلى الكرم ثلاثة نورها كالبدر في الظلم إذا غدوت على الاشجار من أمم أبقيت منها فهمذا الشرط فاحتكم مصدقاً كل ما يدعو إلى التهم وأصحت تطرب الاسماع بالنغم إياك عن فائت تغدو أخــا ندم حتى استقرت بذاك الطود في القمم لقد اضعت بتركي خير مغتدم

اسمعأحاديث ما يروي من الحكم فحكمة القول بن الناسما انتشرت وربما كانت الامشال شاردة ونبه الفكر وافهم ما يقال وما واسميع حكايبة صيباد وقبرة روى الرواة لنا عنها وقد وقعت وحدثوا أنها قالت لصائدها وخاطبته وقالت لست من سغب فهل تحررني من بعد ما ملكت هناك أذكر أمثالا مهذبة أقبول أولهما حمالا وثانيهما وفوق ذا الحبل العالي أتمم مـــا فقال قولي فقالت لا تكن رجلًا و بعد حلت على الاغصان من شجر وقالت اسمع من الامثال ثانيهــا وبعد دا حلقت في الجو وارتفعت وخاطبت ذلك الصياد قائلة عشرين أوقية تكفيك من عدم أبدى الندامة عن ماض ومنصرم وراقبي بيننا ما كان من دمم يا منغداعن صحيح القول في صمم فلست من بعدها بالمدرك الفهم وعيت آخر أقوالي ومختمي

فلي بحوصلتي ياقوتة وزنت فعندما سمع الصياد قولتها وقال قولي من الامثال ثالثها فعند ذلك قالت وهي ضاحكة اراك اهملت ما قد مر من حكم ولم تمع المثلين الاولين وإن

‹ قلمـــي ٬

وكلاهما نهضا بشرح بياني تدبيجه يسعى بغيس تـوان قلم جرى طلقا بغير عنـان يرعى انتقاد قريحتي وجنـاني

قلهـي يطاوع ما يقـول لساني هـذا له سحر البيان وذاك في عشق الصحيفة وامتطى صهواتها ستلهم القول الطريف ولم يزل

محتوى الكتاب

| ٧ | مقدمة |
|-------|---|
| ٥٠ | أدب_ه |
| ٥١ | ● نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| ٧١ | ● شعسره |
| 1.4 | قراءة لبعض أبواب الديوان |
| 1 • ٤ | _ المدائح النبوية |
| 114 | ۔ وطنیات |
| 371 | _ الرثاء والمديح |
| 179 | _ حنين وتشبيب |
| 144 | _ فخر وحماس |
| 144 | خاتمية |
| 147 | مختارات من شعره |

تصويب أخطاء

| الصــواب | الخط | س ا | ص |
|--------------------|-----------------------|-----|----|
| مختـــار | المختــــار | \ | 77 |
| الزنتاني | الزناتي | ١. | ۲۸ |
| الأُغاني | ر. لأغـاني | ٥ | ٣٠ |
| سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٤٣ | | ١. | 41 |
| نستطيع أن نتبين | نستطيع تبين | ٧ | 44 |
| ولكن | ولكنّــنا | ٦ | 40 |
| محمود شوكت المبروك | محمد شوكت المبروك | 11 | ۳٥ |
| ليتفاعل | فيتفاعل | ١٤ | ٤١ |
| والتبرم | والبترم | 11 | ٤٤ |
| السراي | دار البارود | 7-1 | ٤٧ |
| إثارة الشغب | إثارة الشعب | | ٤٧ |
| صحّ ضدَّها | اصح فيها | ٩ | ٤٧ |
| 1 | أبي فريده _ إذ لم يمض | ١٠ | ٤٧ |
| سنة ١٩٥٤ | اسنة ١٩٤٦ | ١٠ | ٤٨ |
| ا واهنــــــة | وعميلة | | ٤٨ |
| منها | منهم | 14 | ٤٨ |

تم طبع هذا الكتاب في رمضان 1396 / سبتمبر 1976 بمطبعة المنار تونس

عدد الناشر: 76 . 5 . 101

الاستاذ الشاعر أحمد الفقيه حسن أديب عربي مناصل من ليبيا حمل منذ أوائل هذا القرن راية الاصلاح في التعليم والادب ، ونهمن بواجب الدفاع عن وطنه وأمته وقدم على درب عمره الطويل أعمالا خالدة .

وتعد هذه الدراسة التي يتقدم بها أحد تلامده بأسلوبها الموضوعي الطريف الذي يقوم على العرض التاريخي في ترجمته والموقف النقدي في بيان منزلة أدبه علامة عرفان ووفاء، وأول عمل يدرس هذه الشخصية ويؤسل دورها الفعال في حياتنا الفكرية المعاصرة .

المؤلف

الوالهربينة الكألب المقر الرئيسي: عمارة ﴿ وضاء ﴾ شارع عودة المحمودية العربية النبيبة. عمارة ﴿ وضاء ﴾ شارع الممانت 47.28 طرابلس للمحمودية العربية العربية الممانت المحمودية التونس الماصعة. الجمهودية التونس الماصعة. الجمهودية التونسة الهانف 259.430 .

مطبعة المنار . تولس

الثمن عند و ل حصور د ر ت